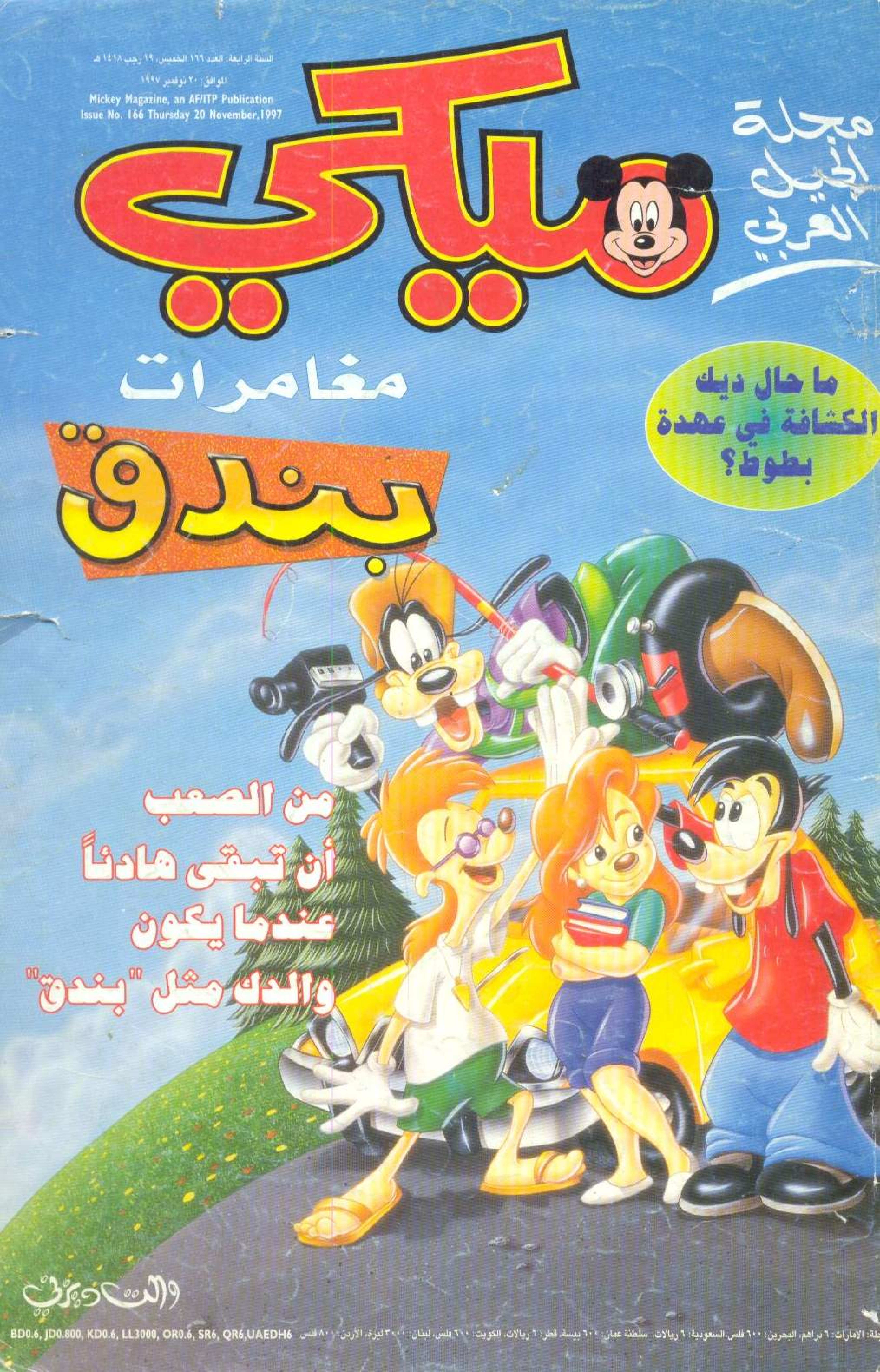
السنة الرابعة: العدد ١٦٦ الخميس، ١٩ رجب ١٤١٨ هـ
الموافق: ٢٠ نوفمبر ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 166 Thursday 20 November, 1997

ميكي

مجلة الجيل العربي



الإمارات: ٦ دراهم، البحرين: ٦٠٠ فلس، السعودية: ٦ ريالات، سلطنة عمان: ٦٠٠ بيسة، قطر: ٦ ريالات، الكويت: ٦٠٠ فلس، لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، الأردن: ٨٠٠ فلس
BD0.6, JD0.800, KD0.6, LL3000, OR0.6, SR6, QR6, UAEDH6



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السابع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد الثلاثة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.



السنة الرابعة: العدد ١٦٦، الخميس ١٩ رجب ١٤١٨ هـ الموافق ٢٠ نوفمبر ١٩٩٧
Issue No: 166 Thursday 20 November 1997

من ميكي إلى اصدقائه

أصدقائي الحلوين:

منذ فترة، سألني أحد الأصدقاء من أين آتي بأفكار أكتب عنها في هذه الزاوية، لأنها، كما يقول، غنية دائماً بكل ما هو جديد وممتع. حسناً، مصدر أفكاري يا صديقي ليس سراً، فأنا أستمدها من رسائلكم التي تصلني يومياً، وتفتح أمامي آفاقاً جديدة دوماً...

بالطبع، قد أستطيع الكتابة عن أشياء أخرى، ولكن أسئلتكم واستفساراتكم هي الأهم عندي، لذلك فأنا أفضل الحديث عن أي شيء يهمكم، أو يقلقكم. ومن هذه الأمور يا أحبائي، الصداقة، بكل ما تحمله من معانٍ وأبعاد... صحيح أننا تحدثنا كثيراً عنها فيما مضى، ولكن هذا لا يعني أننا لن نستطيع إضافة شيء جديد إلى ما قلناه.

فالصديق أخٌ ثانٍ، أو يزيد عنه. ولدي هنا فاكس من صديقة حميمة للمجلة، تسأل فيه عن كيفية تمييز الأصدقاء الحقيقيين، عن أولئك (المؤقتين).

صديقتي، الحياة مليئة بأنواع مختلفة من الناس... فالبعض مستعد لفعل أي شيء من أجل صديقه... لمجرّد الاحتفاظ به كصديق. بينما البعض الآخر يفتقد لهذه الميزة. لذا، أظن أنه ليست هناك طريقة محددة لاكتشاف الصديق الحقيقي، فكل حالة لها خصوصيتها، ولكن هناك أموراً عامة أستطيع ذكرها لك. فالصديق الحقيقي، لا يوقع صديقه في مآزق ومشاكل تخصه وحده، بل يحاول قدر المستطاع إبعاده عما قد يضرّ به. والصديق الوفي، لا يحاول استغلال صديقه، بأي شكل من الأشكال. لأن الصديق المحب، لا يطلب من صديقه إلاّ مبادلته المحبة بمحبة، والوفاء بوفاء.

أتمنى لكم كل السعادة، وإلى اللقاء!

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز / الفطيم اى تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، **المدير الإداري:** روبرت سارفين، **مدير النشر:** إيان أوكونل، **سكرتيرة التحرير:** مي أبو الحسن، **مدير الإنتاج:** يوسف نورالدين، **مدير الاعلانات:** نيل باتش، **مدير التوزيع:** بيتر كونمي

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٣، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Al-Futtaim Universal Trade Publications

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD. ITP

Saudi Distribution Co.

Power Macintosh

Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.



عزيزتي ياسمين:

كيف استطعت أن تصادقي نمراً متوحشاً، على الرغم من أن النمر شهير بأنه حيوان غدار... أي أن الإنسان لا يستطيع الوثوق به؟ (سماح حسين المنجد - الكويت)

ياسمين: كيف حالك يا صديقتي؟ صحيح أن النمر شهير بالغدر، ولكن نمري العزيز راجح ليس كبقية النمور... فهو نمر حنون وعطوف، ملأ حياتي بالسعادة والفرح، فهو الوحيد الذي كنت أثق به، وأخبره بأسراري ومشاريعي... ولكلك تذكرين أنه تأثر كثيراً عندما تركته ورحلت، في محاولتي لاستكشاف المدينة... قد يكون راجح نمراً كما تقولين، ولكنه علمني أن طباع الحيوانات قد تختلف من حيوان لآخر، كما تختلف طباع البشر.

تيته بطة العزيزة:

كيف تقضين أيام الصيف الطويلة؟ هل تعملين طوال النهار، أم أنك تستريحين أكثر؟

شانتال سمير عزام - الإمارات العربية المتحدة

تيتة بطة: أيام الصيف ليست طويلة أبداً، إن عرفنا كيف نستفيد منها، ومن نهاراتها الدافئة! لهذا، فأنا لا أرى اختلافاً أبداً بين أيام الصيف أو الربيع أو الخريف... فجميعها يجب أن تكون حافلة بالعمل الجاد النشيط، لئلا نشعر بالملل والضجر. على كل، وإجابة عن سؤالك، فأنا أستيقظ باكراً كالعادة، ثم أخرج في نزهة طويلة، سيراً على الأقدام، لكي أسترد نشاطي، بعد النوم... ثم أعود إلى البيت، فأرتبه وأنظفه... وكل هذا بالطبع، قبل أن يستيقظ بطلوز... وبعد ذلك، أوقظه، ونخرج معاً إلى المزرعة، فأزرع، وأحصد، وأفلح الأرض، وأسقيها، بينما بطلوز يتفرّج عليّ... وإن طلبت منه القيام بأي عمل، اعتذر بحجة أنه كان يعمل طوال النهار، أو أنه لم ينم جيداً، أو أن ذلك العمل بالتحديد لا يناسبه! وبعد المزرعة، أعود إلى البيت لإعداد الغداء، ثم أعمل فترة ثانية في المزرعة، أو أي مكان آخر بحاجة إلي... وفي المساء، أتناول العشاء مع بطلوز، ثم أقرأ قليلاً، وأنام مبكراً، لأتمكن من الاستيقاظ صباحاً، دون أن أشعر بالتعب الذي يشعر به بطلوز! أما بالنسبة لسؤالك عن الراحة، فكلا يا عزيزتي، أنا لا أستريح في الصيف أكثر من الشتاء، بل على العكس، فدفء الصيف يغمرني بحيوية تجعلني أريد العمل أكثر!

إلى بطوط

لقد قرأت قصتك مع أنثى النسر، والبطة النصاب، الذي حاول انتحال شخصيتك، في قصة «بطوط المزيف»، وهي حقيقة قصة مضحكة جداً، ولكن الذي استغربته كثيراً، هو تفضيل العم دهب لذلك النصاب عليك! هل أنت كسول إلى هذه الدرجة؟

صالح عبدالله المويجعي - السعودية

بطوط: يبدو أنك استمتعت كثيراً بالضحك علي في تلك القصة، أليس كذلك يا صالح؟ أوه... أنت تعرف العم دهب، وتعرف حبه لمن يعمل عنده بجد، دون مطالبة بالأجر، ودون اعتراض على أي من شروط العمل. وهذا ما حققه له قصاب النصاب، الذي كان يطمع بالحصول على ثروة العم دهب، وبالاستمتاع بالعيش الرغيد، على أساس أنه ابن أخ عمي الغني... ولم يفطن عمي إلى الاختلاف الكبير في الطباع. فهو يعرف أن ابن أخيه الحقيقي، الذي هو أنا، لا يحب العمل، ولا يسرع إليه. وهكذا، فالمسألة ليست مسألة كسل، بل مسألة طمع! قد أكون كسولاً بعض الشيء، وهذا شيء أعترف به، ولكنني دون شك، أفضل من ذلك النصاب، الذي انتحل شخصيتي، وحاول خداع العم دهب، معتقداً أنه بهذه الطريقة، سينعم بالكثير من النقود... ولكنه، لسوء حظه، لم يعرف البخل الذي يتميز به العم دهب، حتى على أقرب المقربين منه. وعلى أية حال، فقد أثبت فحص المحقق لبصماتي، وشهادة ميلادي، أنني أنا بطوط... بيني وبينك، أظن أن العم دهب كان يحاول إخافتي، عندما عرض تبني قصاب، ليجعلني أعمل عنده بجد أكبر... ولكن لا تخف، فقد فشل مخططه تماماً، وها أنا أستمتع بالاستلقاء فوق نقوده، بينما هو يستشيط غضباً!

العم دهب الجميل الحبيب:

في قصة «المزهرية وشركة التأمين» لماذا حزنت أو غضبت عندما قرأ طاحون في باطن المزهرية أنها صنعت في زائير، وليس في الصين؟ ولماذا قال طاحون عندما كنت تريد أن تكسر الكرسي على رأسه، أن الكرسي قد يكون أثراً صينياً؟

وضحاء الحميدي - السعودية

العم دهب: أووووه... كم أفرحتني كلماتك الرقيقة يا وضحاء... قليلاً ما يصفني الآخرون بهذه الصفات الجميلة! لابد وأنك ذات قلب طيب جداً يا عزيزتي! سبب غضبي عندما قرأ طاحون تلك الكلمات الكريهة في باطن المزهرية، هو أنني فعلت المستحيل من أجل كسر تلك المزهرية، على أمل الحصول على مبلغ كبير من شركة



بطاقة تحية

إلى عبد الرحمن المشعل – السعودية
تستطيع الاتصال بالشركة السعودية للتوزيع، وهي ستفيدك بكيفية الحصول على الأجزاء السابقة من مجلدات «ميكي الذهبي»، والدفع يكون عن طريق شيك باسم الشركة السعودية للتوزيع. أما هاتفها فهو ٠٠٧٦ ٨٠٠٢٤٤.

إلى منى ميرزا القصاب – البحرين
أين أنتِ يا منى؟ مرّ وقت طويل منذ استلمت منكِ آخر رسالة... هل أنتِ بخير؟ أرجو أن تكوني كذلك... أرسلي لي بسرعة، لأطمئن عن أخبارك.

إلى بدر أحمد الكندري – الكويت
صديقي بدر، استغربت كثيراً عدم حصولك على جائزتك، فقد أرسلنا أسماء الفائزين إلى شركة ليغو منذ أسابيع طويلة. على كل، تستطيع مراجعة «مركز السلطان» في الكويت، وهاتفه ٤٣٤٣١٥٥ – تحويلة ٣٠٩، السيد أيمن السهلي.

التأمين... فتعرضت لأخطار عديدة، وصرفت الكثير من النقود. ولكن عندما انكسرت المزهرية أخيراً (على غير يدي) وأحسست أن فرحتي اكتملت، وأنني على وشك الحصول على ملايين الدراهم، اكتشفت أنني كنت أضيع وقتي وجهدي ومالي هباء... فشركة التأمين لن تدفع ذلك المبلغ الضخم مقابل مزهرية ليست أصلية. وكما تعلمين، فالصين هي المعروفة بصنع الخزفيات الثمينة، والتي قد يصل سعرها أحياناً إلى ملايين الدراهم، أما زائير، فلا باع لها في صناعة الخزفيات. لذلك فلابد وأن المزهرية التي غامرت من أجلها، لم تكن إلا نسخة رخيصة عن المزهرية الصينية الثمينة، التي اعتقدت أنني أمتلكها. وهذا ما سبب خيبة أملي الشديدة، وغضبي الأشد، على كل ما حدث، وأهم شيء، على النقود التي ضاعت دون سبب!

إلى عدنان سالم باسعد – السعودية
لِمَ لا تحاول الاتصال مباشرة بشركة ستاليونز للفيديو المنزلي، فهي المسؤولة عن إنتاج أفلام ديزني على أشرطة فيديو. وهاتفها هو ٨٢٢٩٩٨ – ٠٠٩٧١٤.

إلى مروة زايد سلمان – السعودية
شكراً على محبتك الكبيرة يا مروة. نتمنى أن نكون عند حسن ظنك دائماً، وأن تجدي في المجلة أشياء مفيدة وجديدة في كل عدد. نعم، يمكنك إرسال مساهماتك على نفس العنوان.


والت ديزني
ميكي
السباق الكبير


لقد جاء **الموعد** ثانية! موعد القفز والرياضة **والنشاط!**
هل **فقدت** عقلك يا ميني؟
D96013


بالطبع لا! سيقيم **الاتحاد الرياضي** سباق مدينة البط الرابع بعد أسبوعين!
ستذهب عوائده إلى **الفقراء**، وأنا سأبيع البطاقات!


ستشتري بطاقة . . . صحيح؟
غير صحيح! أقصد أن لدي **فكرة** أفضل!


سأدخل **المنافسة!** أكاد أسمع صوت **طلقة** البداية!


با!!!!انغ



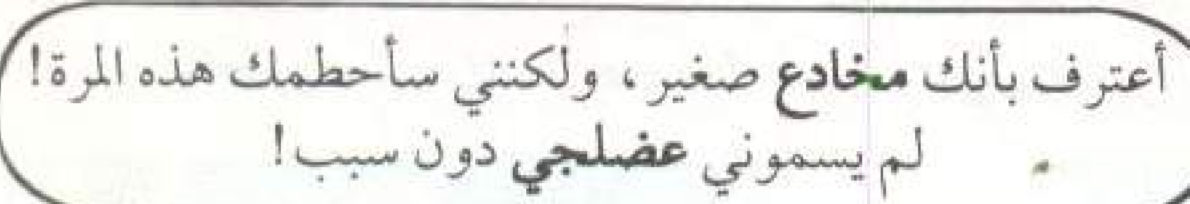
عضلجي!
أنت **جبان** يا ميكي! تقفز لمجرد سماع صوت **انفجار** بالون العلكة!



وفّر علي **سماع** هذا، وأخبرني لماذا تلصق **وجهك البشع** بنافذتي!
جئت أدعوك **لتتحداني** في سباق مدينة البط!



موافق، **وسأنتصر** عليك، كما انتصرت عليك في جميع **منافساتنا** السابقة!
ها!



أعترف بأنك **مخادع** صغير، ولكنني سأحطمك هذه المرة! لم يسموني **عضلجي** دون سبب!





سأمسح حلبة السباق بك!
يا لك من **أحمق!**



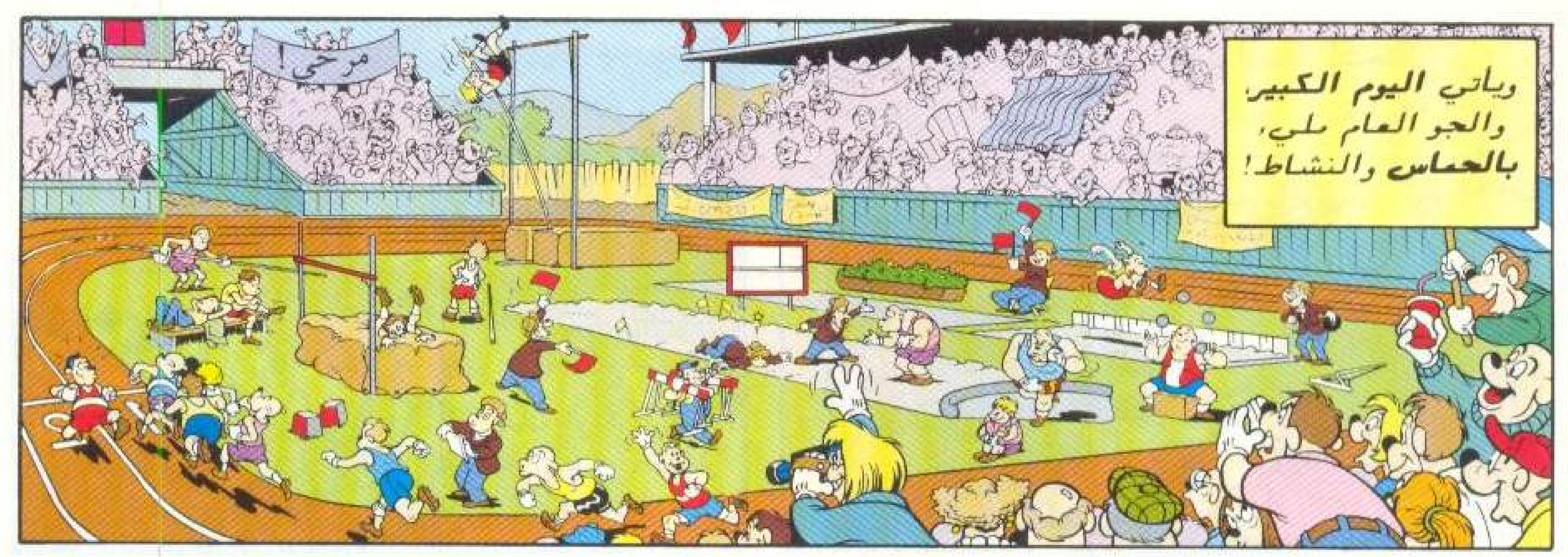
ها! ها! ها!



أراك في **السباق**، أيها الجبان!



كم هو **فظيع!** ربما عليك **الانسحاب** من هذا يا ميكي!
أبداً! **سأثبت** لذلك الأحمق أن **العقل** يتغلب على العضلات، حتى في **الألعاب الرياضية!**



ويأتي اليوم الكبير، والجو العام ملي، بالحماس والنشاط!
مرحى!



ويقدم رياضيو مدينة البط عروضا مليئة بالرشاقة، والسرعة!
هه هه هه!



الرياضيون والجمهور مثال للأخلاق العالية، والروح الرياضية!
بووو



وبين المستعدين، شخص ملي، بالثقة والذكاء!
لا تنسَ الاتكال على حدسك. . . دع حدسك يقودك، كما أفعل أنا!
إن كنت أنت تتكل على حدسك، فلابد أن لديك حدس ذبابة!



أو ربما نحلة! خذ هذه، وهذه!
توقف!



جميع المتسابقين إلى خط البداية!
أنا جاهز!
أحسنت!


كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس


انظرا! ها هو!
نراك عند خط النهاية!
أشعر أن **قدمي** لا تلمسان الأرض!

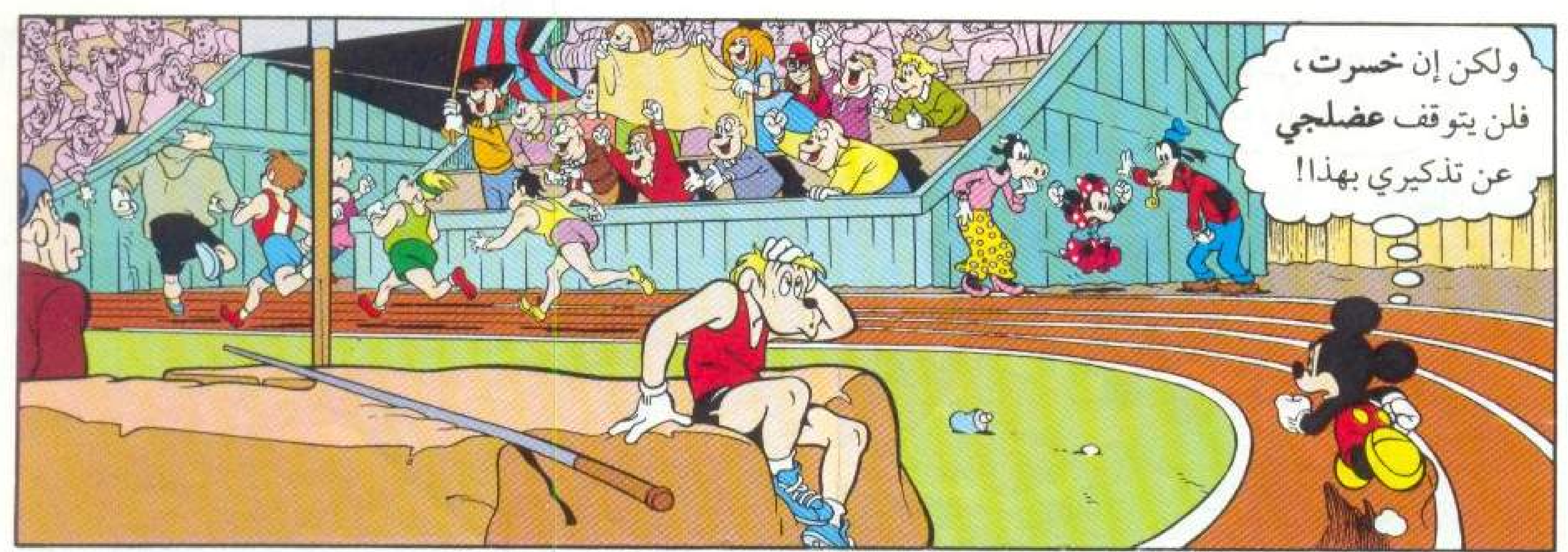

هذا صحيح!
بانغ!


إن كنت بهذا **الذكاء**، فكيف أوقعت بك؟
سنرى من يضحك **الضحكة الأخيرة!**


أنا، **أيها الفأر!** وسترى بنفسك!
ربما كان **الاشتراك** غلطة!
قفوا!
استعدوا!


ابتعد عن **طريقي!**
أنا لست في . . .
باااانغ!


ووف! عضلجي **سيغش** في سبيل الفوز!


ولكن إن **خسرت**،
فلن يتوقف **عضلجي**
عن تذكيري بهذا!


لن أكون آخر واحد على الأقل!
لقد **أعاق** هذا الحاجز الجميع!


وووبس!


من **المؤسف** أنني لا أستطيع
الطيران!

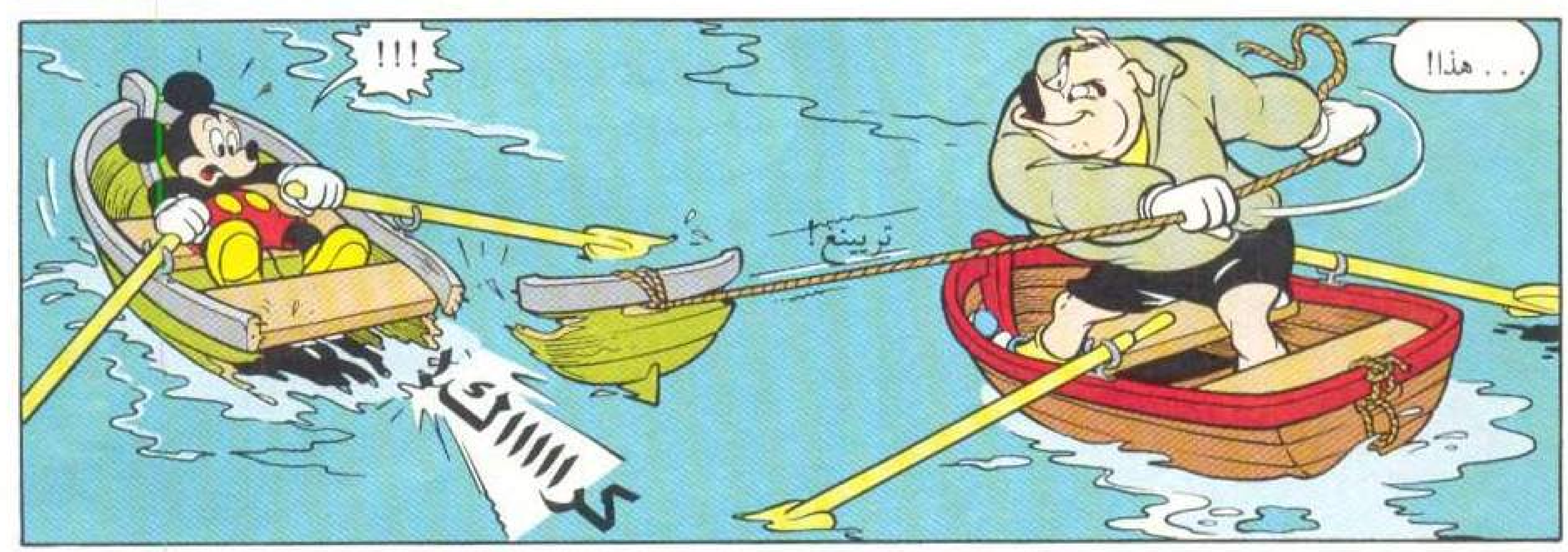

المرحلة الثانية هي
التجذيف!
هذا **سهل** على شخص مثلي!


أصبحت **متقدماً** على ذلك الفأر بمسافة طويلة!
لنرَ ماذا **سيفيده** ذكاؤه!


على الأقل، أنا لا **أتكاسل**
في منتصف السباق!


انسَ الأمر! لن **تتغلب** علي!


لأنني **أملك** القوة لفعل . . .


. . . هذا!
!!!
تريينغ!
كرااااااك!


جلووب!
لنرَ ما **سيفعله** عقلك الآن!


لو كان لدي عقل، **لاستسلمت** حالاً!


ولكنه **أغضبني** إلى درجة أنه أفقدني عقلي!


وبعد دقائق -
ليس هناك قانون يمنع **قطع البحيرة** سباحة!
إذاً مازلت أستطيع الفوز عليه!


ولكن **القانون** يقول إن عليك قطع خط **النهاية** على دراجتك!
هذا سهل على **شخص خفيف** مثلي!


عضلجي **سمين** جداً، ولن يستطيع الإسراع!


هذا صحيح -
ماذا يحدث؟ لا أستطيع **الإسراع!**
مسار
من الأفضل أن **أتصرف**، قبل أن يلحق بي ذلك الفأر!


أنا أيضاً لدي **عقل!**
مسار السباق


ولدي **القوة** التي تسمح لي **بالاستفادة** من العقل!
مسار السباق

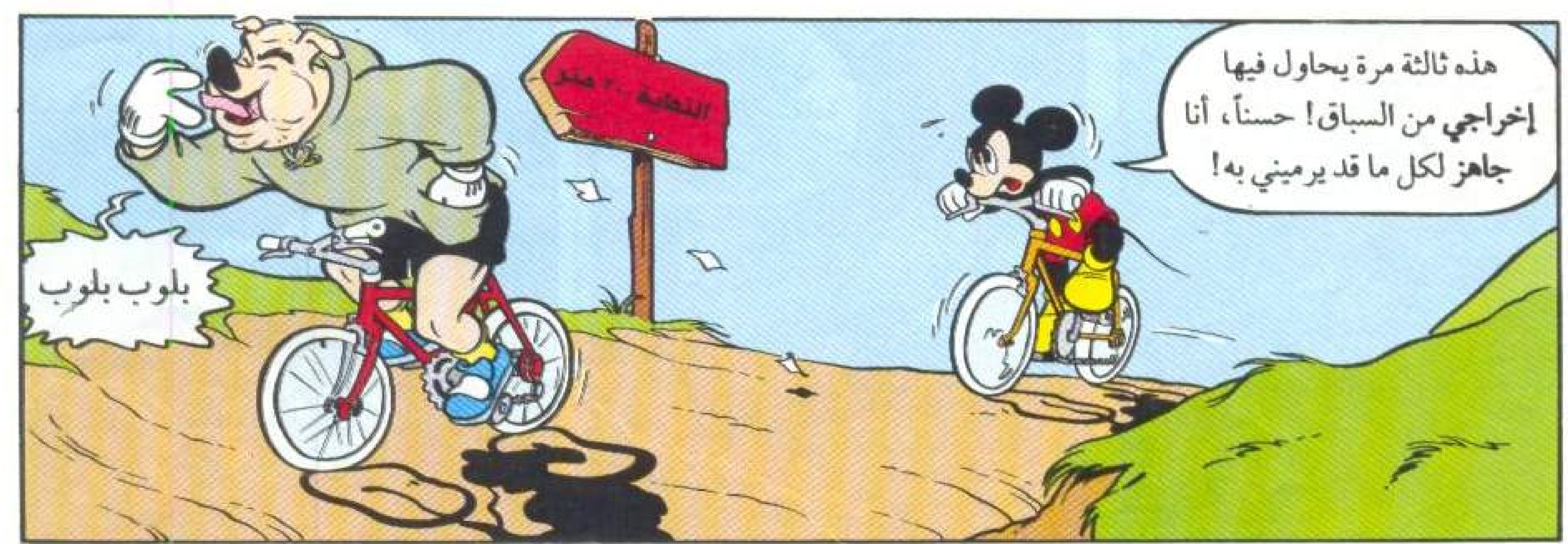

وهكذا! -
مسار السباق
ووووووش


يا له من **مسار صعب!** أرجو ألا يسوء أكثر من هذا!

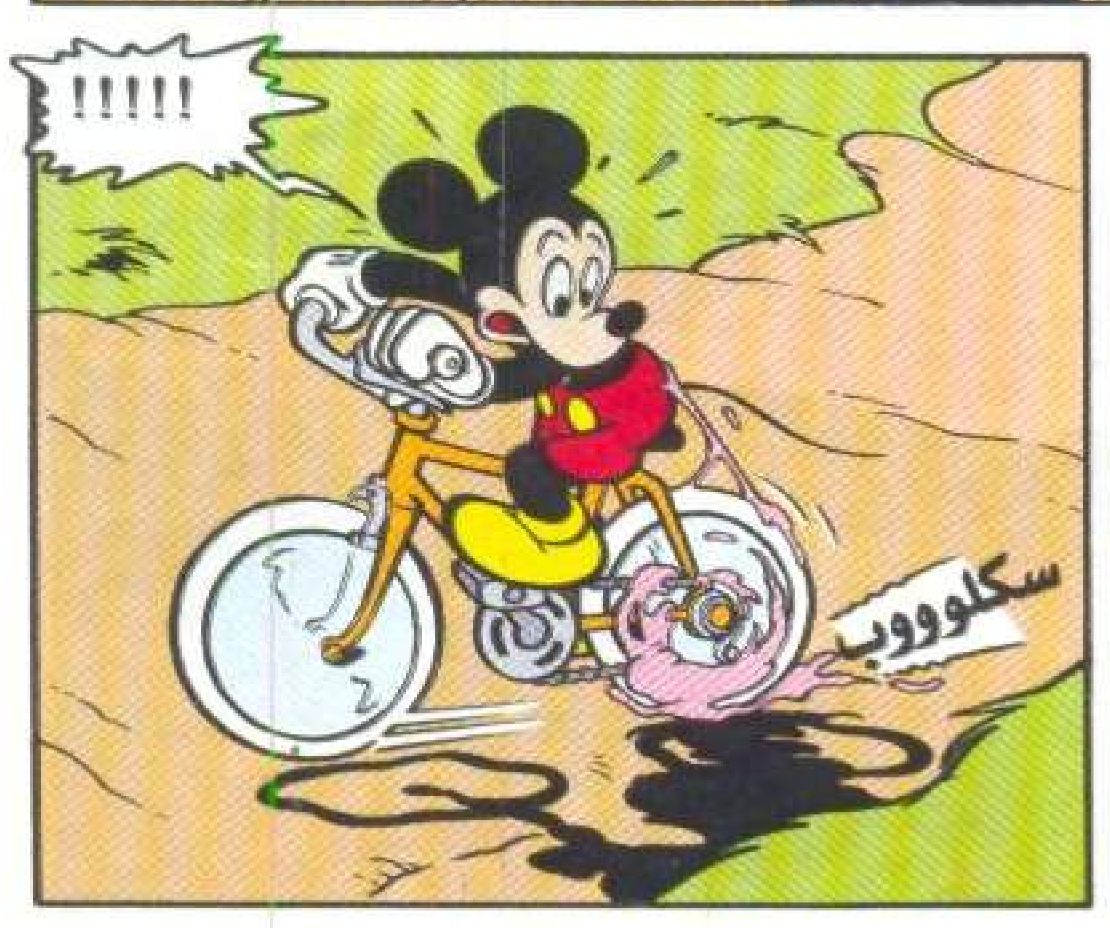

ولكن!
لقد فهمت!


لقد حرك
عضلجي **اللوحة!**

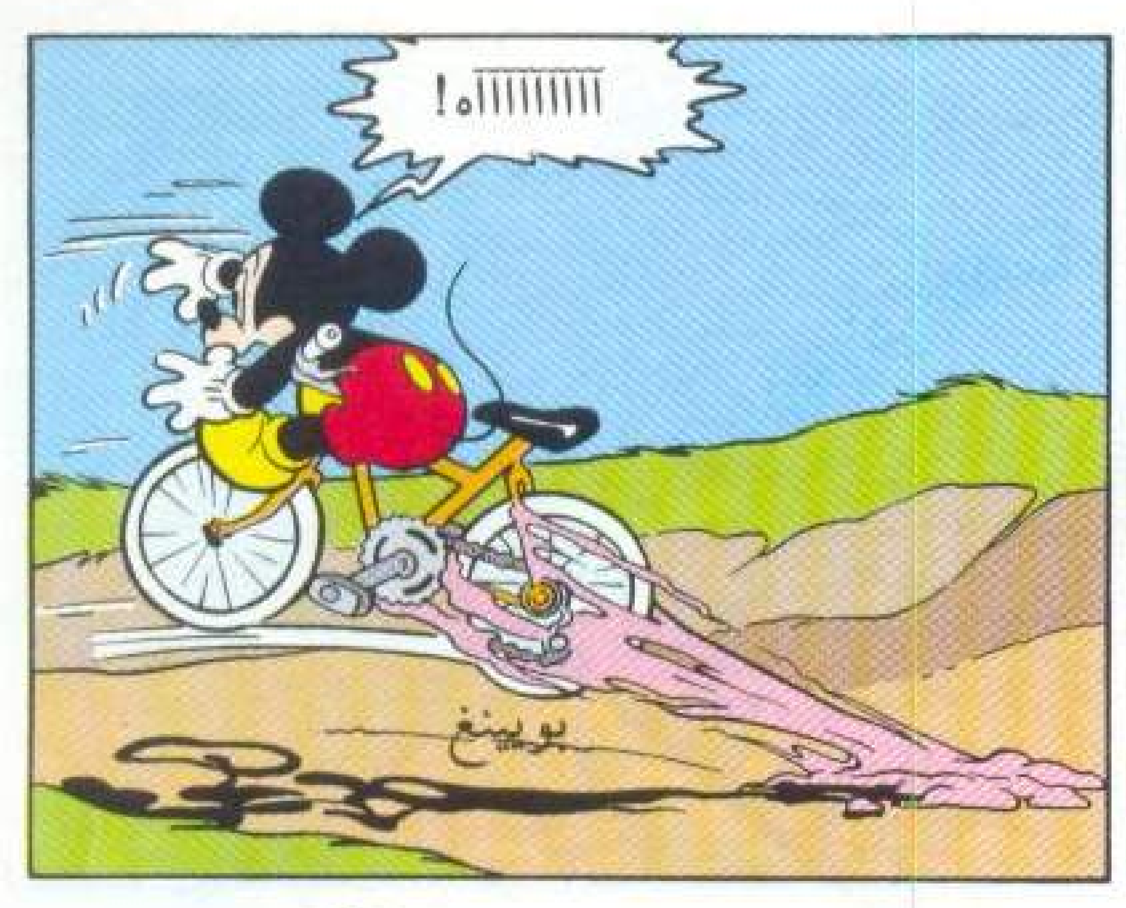

رائع! يبدو أن
تحويلة عضلجي
ليست إلا . . .
!
.. . طريقاً مختصراً!


هذه ثالثة مرة يحاول فيها
إخراجي من السباق! حسناً، أنا
جاهز لكل ما قد يرميني به!
النهاية
بلوب بلوب


تخطيتك قبل أن تخدعني ثانية!
حقاً؟


!!!!!
سكلوووب


إممممم!
أراك في **حفل** الجوائز!


آااااااااااه!
بويينغ

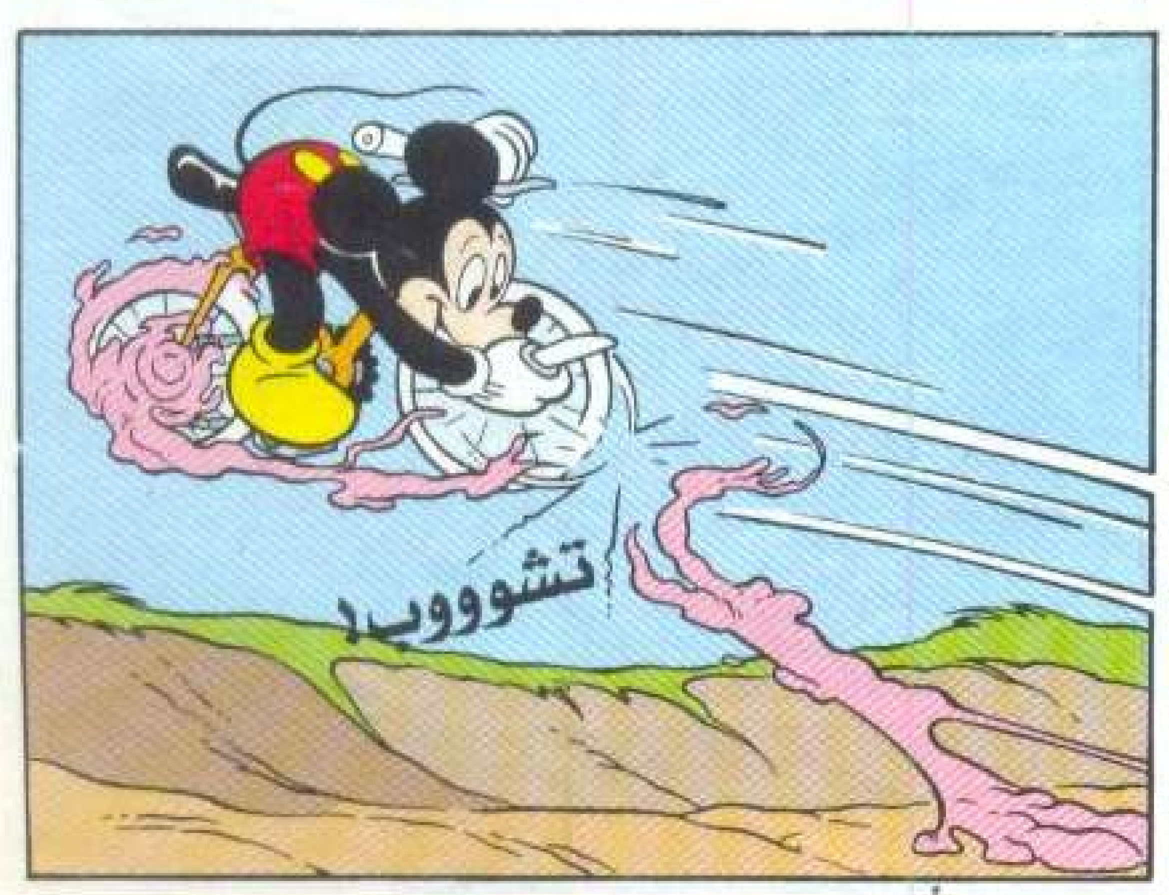

سيقطع **خط النهاية**، قبل أن أنجح في إزالة هذه **العلكة!**
بلوووب


إلاّ إذا . . .


سأشد **الدراجة** في الاتجاه المعاكس!


انتهينا! لنرَ الآن إن كنت **ذكياً** بالفعل!


بوويينغ!


تشوووب!


خط النهاية
هه؟!
والفائز هو . . .
ووووووش


؟!
هذا ما يسمونه «في اللحظة الأخيرة»!


وهو يثبت أن العقل أهم من القوة!


ميكي! لقد فزت!
هل اعتمدت على حدسك كما نصحتك؟
بل على ذكائي! إن فكرت بشكل سليم، فلا شيء س . . .


. . . يخيفك!
بااانغ


توقف عن هذا حالاً!
ها! ها! ها! ها!

النهاية

عثر ميكي على كتاب قديم في سقيفة بيته، فأخذ يقرأه. وعندما انتهى، اكتشف أن الصورة على غلاف الكتاب قد تغيرت! فهل تستطيع اكتشاف الفوارق بين الصورتين؟

D 1284

كان أبناء أخ بطوط يغوصون في المحيط عندما اكتشفوا سمكة صغيرة وقد علقت في شبكة صيد، فقرروا على الفور إنقاذها. وكان عليهم أن يبدأوا في المكان الذي تقطعت فيه خيوط الشبكة. هل تستطيع أن ترشدهم كيف يصلون للسمكة؟

D 12849



لم أرَ!

تجاوز سائق سيارة الإشارة الحمراء، فأوقفه الشرطي وسأله: ألم ترَ الإشارة الحمراء؟
أجاب السائق: بلى، رأيتها.
الشرطي: ولِمَ لم تتوقف؟
السائق: لأنني لم أرك أنت!
نهى داغستاني
- السعودية

٢١ طلقة

أمر مسؤول المراسم في المطار بإطلاق ٢١ طلقة مدفعية، تحية للضيف الكبير، فسأله الجندي الواقف خلف المدفع: هل أتوقف عن الإطلاق، إذا أصبته من الطلقة الأولى؟
ليث ناصر الصائغ - السعودية

ادفع الثمن

قام طبيب بخيل بإجراء عملية لرجل. وبعد أيام، عاد الرجل الذي أُجريت له العملية، وقال للطبيب: لقد نسيت المقص في بطني!
فقال الطبيب البخيل: لابأس، ادفع ثمن المقص، واحتفظ به إذاً!
محمد صغير - الإمارات العربية المتحدة

الاتهام!

الشرطي: أنت متهم بسرقة محفظة بها ١٥٠٠ درهم!
المتهم: وهل تريدني أن أسرق محفظة خالية؟
عيسى يحيى دشتي - الكويت

الأخير

الأب لابنه: لماذا أخذت صفراً في الرياضيات؟
الابن: لأن مقعدي في آخر الفصل!
الأب: وما علاقة ذلك بالدرجات؟
الابن: لأن المدرس وزع الدرجات من أول الفصل، ولما وصلني الدور، كانت الدرجات قد نفدت!
رندا عبد الرحمن ياسين - السعودية

واضحك

يعرفون!

الطبيب: اسألي المصاب عن اسمه، لنبلغ أهله!

الممرضة: لقد سألناه عن اسمه لنخبر أهله، فقال لي إن أهله يعرفون اسمه جيداً!

محمد رامز حسين - السعودية

بكاء... بكاء

كانت هناك بنت صغيرة تبكي طوال الوقت، ولا يمر يوم لا تبكي فيه عشرين مرة على الأقل! وذات مرة، انزعج والدها منها كثيراً، وقال لها: سأعطيك ٥٠ درهماً إن توقفت عن البكاء! وعندما سمعت الطفلة ذلك، انفجرت بالبكاء فرحاً!

محمد جوهر مرزوق - قطر

قبل النوم

قالت الأم لطفلها الصغير: ماذا تقول لوالدك قبل أن تذهب إلى النوم؟

الطفل: أقول له: لا تنسَ مصروفي غداً، قبل أن تذهب إلى المكتب!

نورة عبد الرزاق محمد - الإمارات العربية المتحدة

لا تخف!

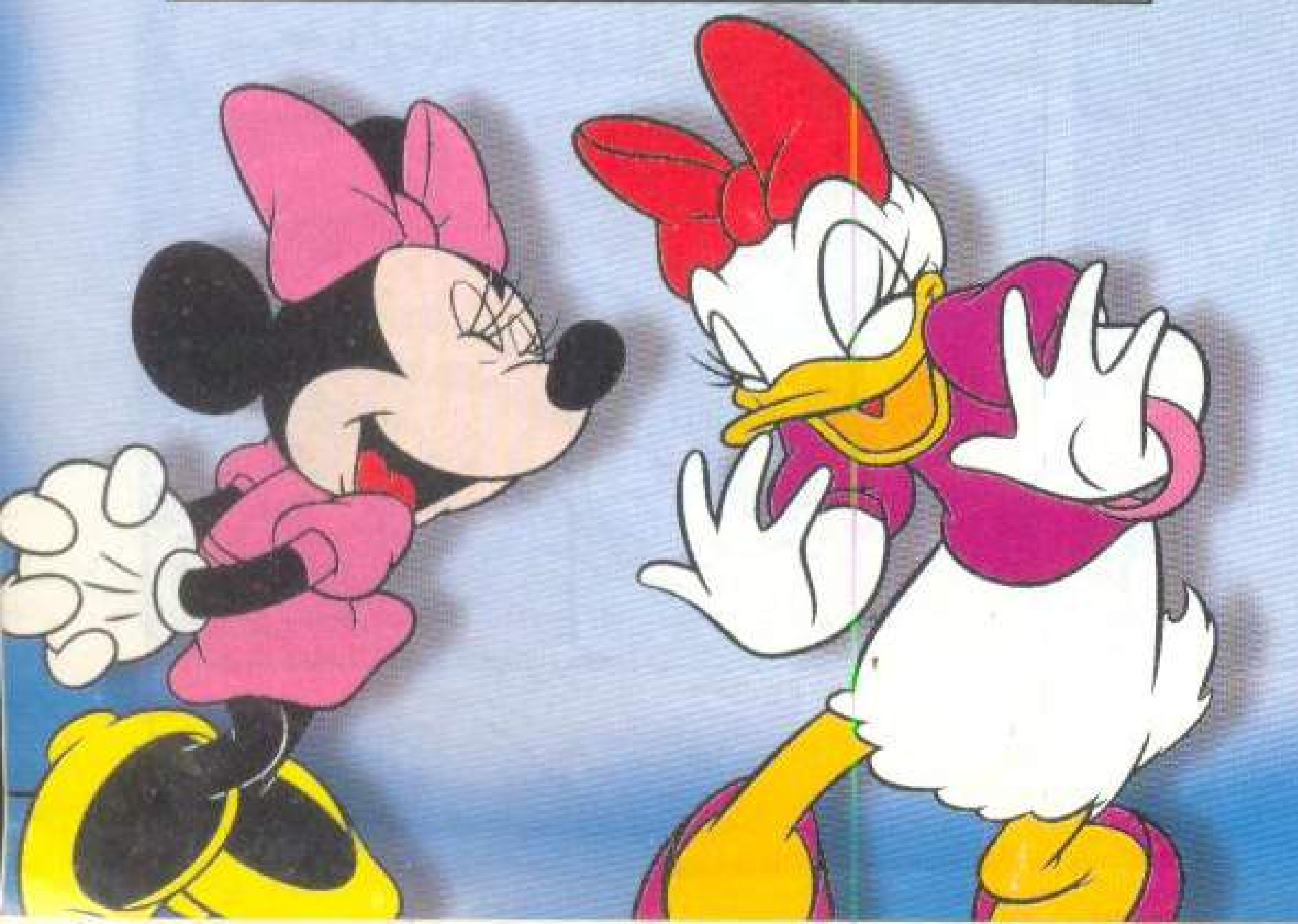
قال حارس حديقة الحيوانات للسيدة صاحبة الكلب:

انتبهي يا سيدتي، فكلبك يتجه نحو قفص الأسد!

فقالت السيدة بسرعة:

لا تخف، كلبي لا يعض!

غدير جاسم الزيد - الكويت



لماذا؟

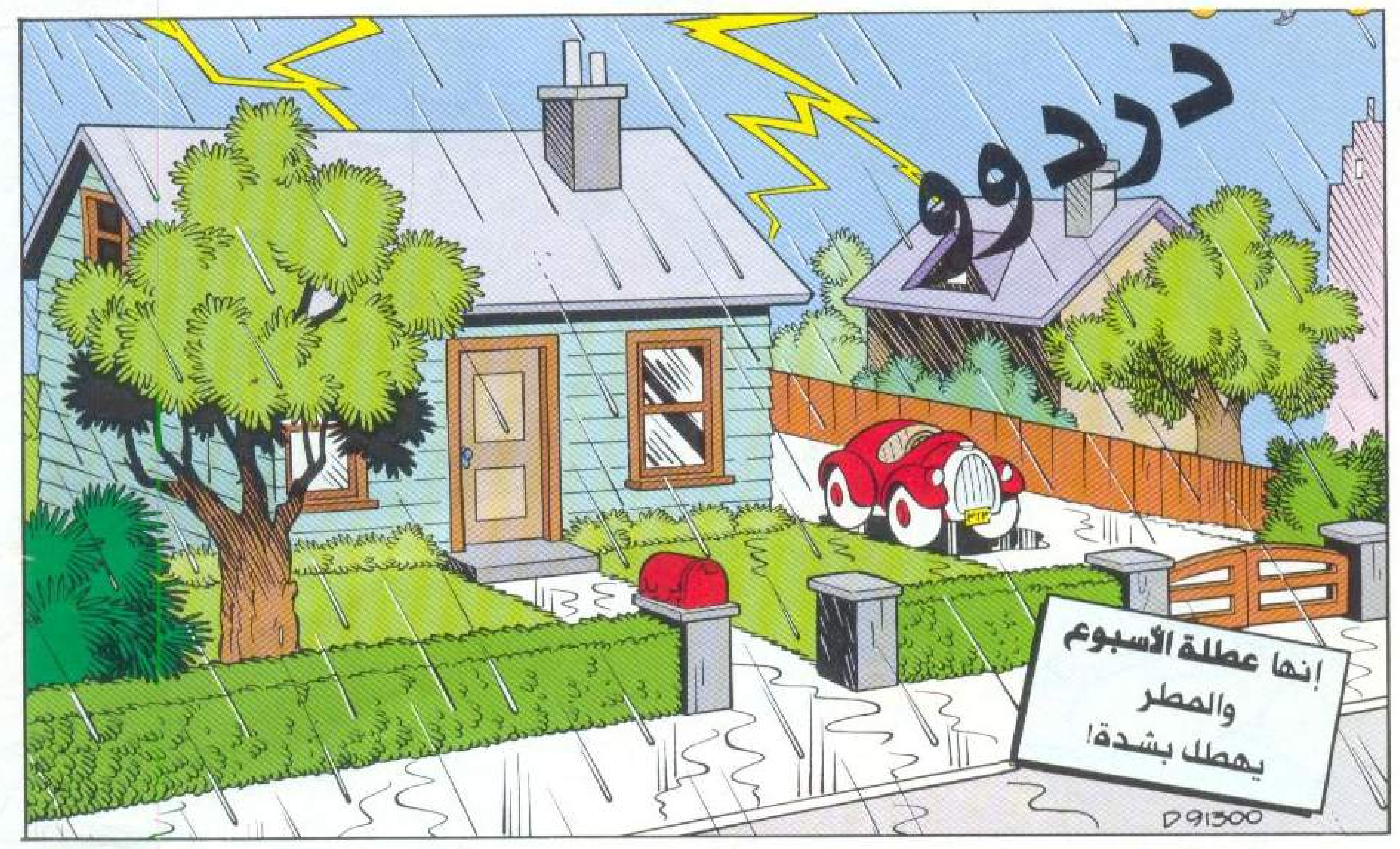
اعترف الزوج أمام القاضي أنه لم يتحدث إلى زوجته لمدة ثلاث سنوات!

فسأله القاضي عن سبب تلك المقاطعة، فأجاب:

لم أحب أن أقاطعها وهي تتكلم!

أروى طلال أبو منصور - السعودية


بطوط
والت ديزني
ديك الكشافة


دردوو
إنها عطلة الأسبوع
والمطر
يهطل بشدة!
D 91300


هذا الطقس **سيفسد** علينا نصب مخيم **الكشافة** في الغابة!


المطر بدأ يخف! هيا نأكل ونخرج!
فطائر لذيذة في الطريق إليكم!


بسرعة يا أولاد! تأخرنا!


عندي شعور بأني **نسيت** شيئاً ما!


طشش


نعم، نسيت أن أوقف السيارة في المرآب أمس!
لم يعد لدينا مرآب يا عم بطوط!


فقد تهاوى بعد عاصفة الشتاء الماضي!
حسناً! فقد نسيت ذلك أيضاً!


ما رأيك لو بنيت لنا مرآبا جديداً!
همم! هذه فكرة جيدة!


سوف أبدأ بالتصميم!
أيها الجنرالات هلا نظرتم في أمر رمز فرقتنا الديك ملحوس! إنه لا يحب المكان!
مخيم صغار الكشافة


شكراً على موافقتك الاعتناء بملحوس يا عم بطوط! لن يتعبك في الأكل!
تصميم متماسك طبعاً . . .
حسناً! لا بأس!


. . . يصمد أمام عواصف الثلج والأمطار والرياح . . .


ويبدأ المهندس المعماري بطوط بالعمل -
سوف ابدأ برسم المخطط كالمحترفين!

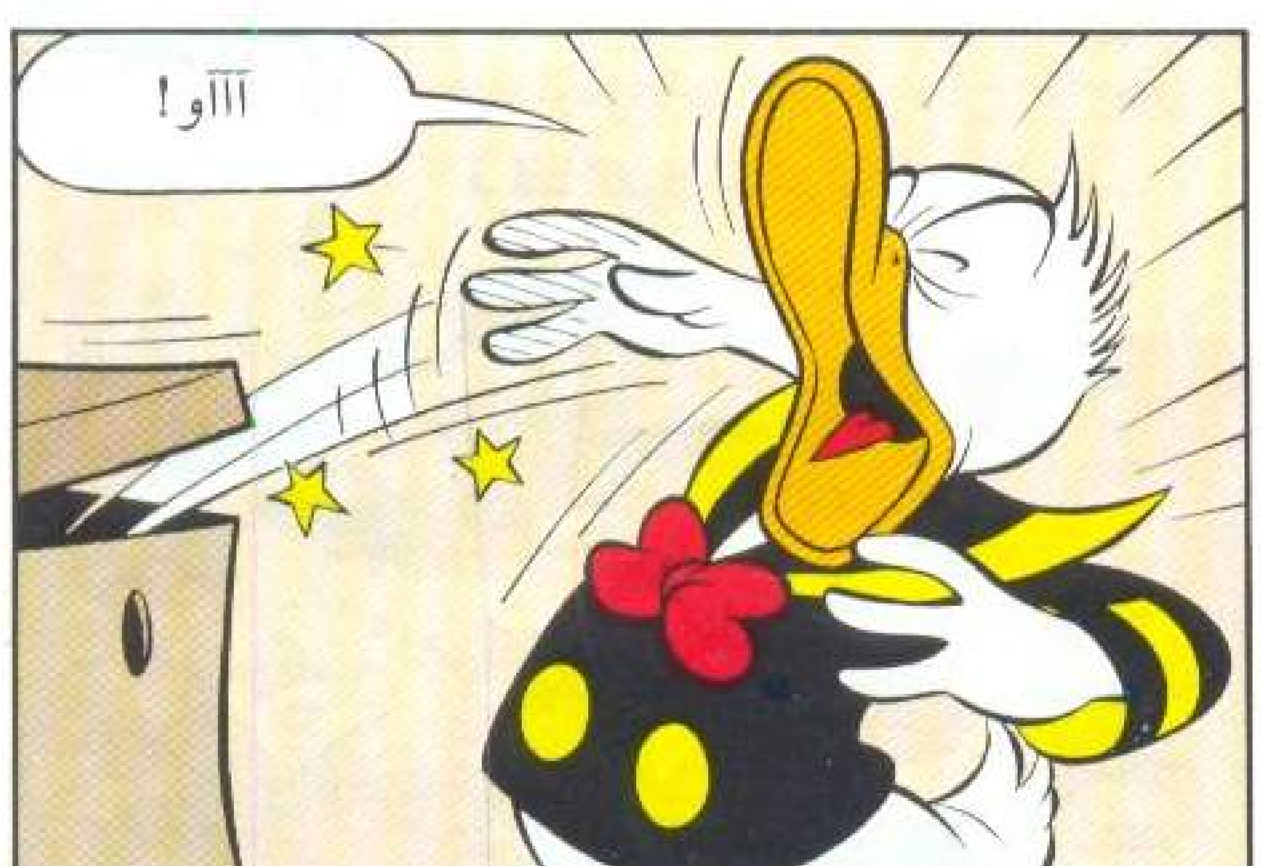

والعمل -
. . . وعلى القاعدة أن تكون قوية مستوية لكي تتحمل الأوزان المفترية في حال كان الأساس لا يحتاج إلى لباس . . .
هذه تعليمات صعبة الفهم والتطبيق ولكني لن أيأس!


إلى أن -
أخيراً انتهيت! والآن جاء دور التنفيذ! سأتصل بمصنع الخشب!


. . . و ٨٠٠ مسمار من أحسن ما لديك!


هه! لقد نسيت أمر ديك الأولاد! كيف شكله يا ترى؟
غوب . . . غوب
كليك


سأتحسس حجمه ثم أفكر أين أضعه!

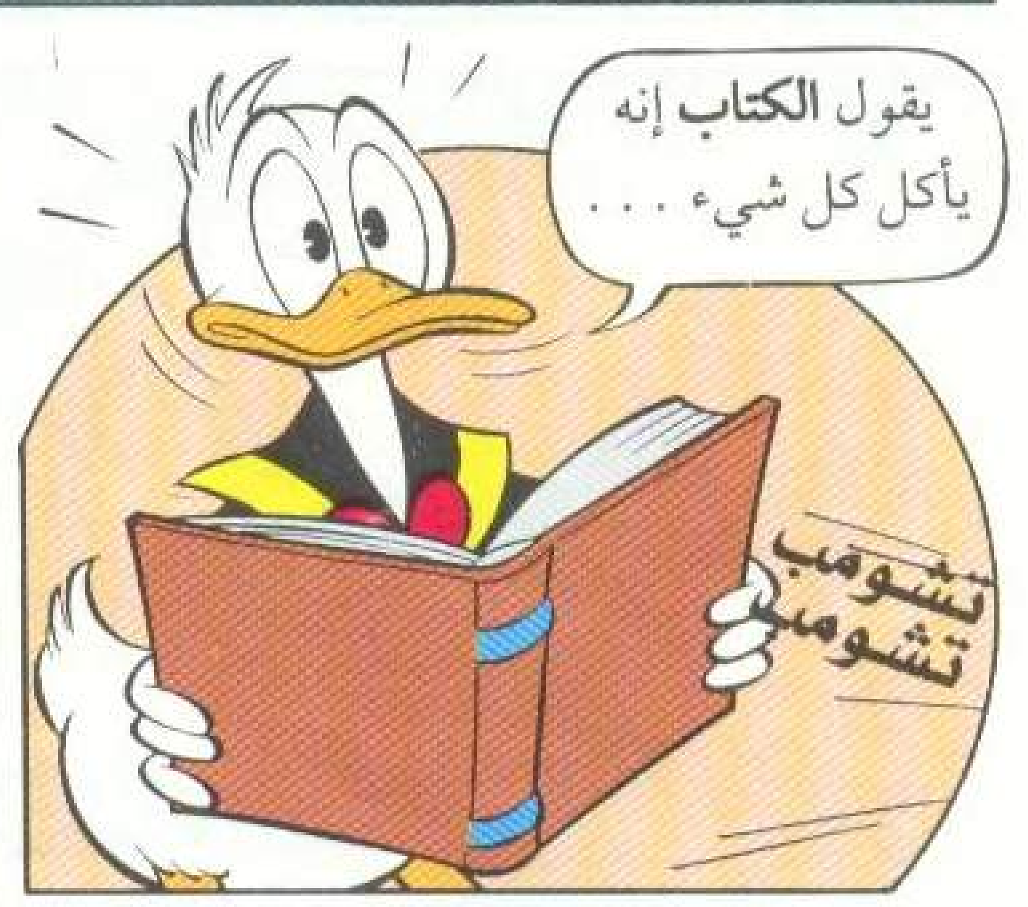

آآآو!


أهذا ديك أم ذئب؟


إنه ديك رومي!
غوبل . . .


كيف يعتني المرء **بديك رومي؟**


خلاف **طبخه** وتقديمه بعد حشوه!
كل شيء عن الديوك الرومية


يقول **الكتاب** إنه يأكل كل شيء . . .
تشومب تشومب


لا ، أكل **مخطط المرآب!**
تشومب تشومب


لم يبق إلا **طرف** الرسم!


سأضطر إلى البدء من جديد! ولكني **جائع!**


بعد أن **آكل** سأضع الديك في الحديقة!


أين وضعت **السلطة**. . . أين؟
برب!



برب؟



أوه، **طعامي**!



يا **رمز النهم** لو أضع يدي على رقبتك!



انتبه!
سوف . .
وووش



أنا من **مصنع** الخشب و . . .
نعم هل **أحضرت** المواد؟



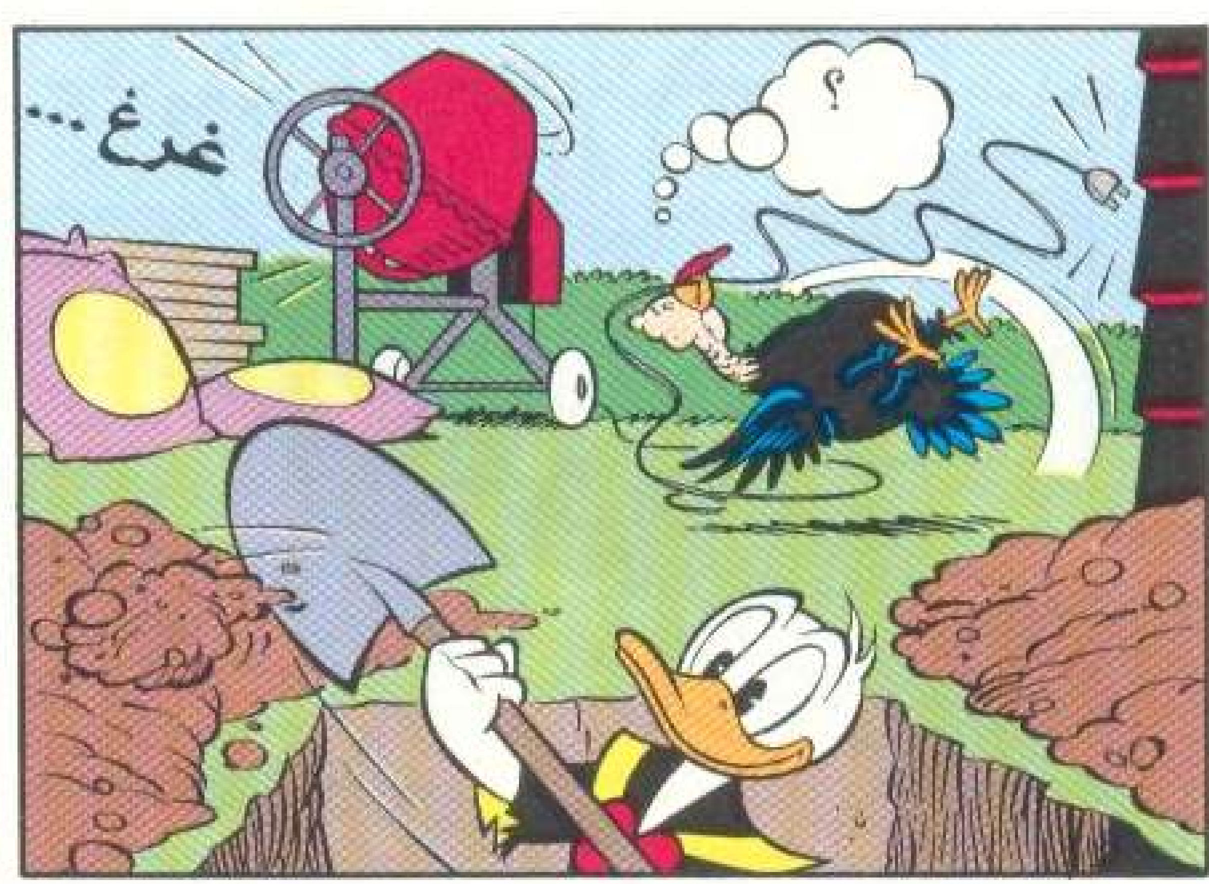
بعد خلط **الإسمنت** سأبدأ في الحفر!
اسمنت سريع الجفاف



الخلاط يجب أن يعمل طول الوقت!



أفكر في **حفر فجوة** في الأرض لخدمة السيارة!
غرغل
غرغل


غرغ...
؟


لاحقا -
هاو! وبدون **مشكلة!**


والآن **ندلق** خلطة الإسمنت!


ما . . . ماذا؟


واك! لقد **تجمد** بالداخل!


سترى ما سأفعله بك يا **ديك النحس!**


بعد ساعات -
والآن دور **العارضات** الخشبية!


فيما عدا **مشكلة الخلطة**، تركيب المرآب يبدو سهلاً!


ولكن، لاحقا -
هاه! هذه العوارض لا تبدو **متناسقة!**


اترك شريط القياس أيها **الديك** الشره!


إن **تركني** هذا الديك وشأني **فسوف** أتمكن . . .


. . من **الانتهاء** قبل غروب الشمس . . . آو . .


طرطش


غك . . . غك!
لقد **نفذ صبري** ولن أتركه بدون عقاب!


تعال هنا! سأعمل **فأسي** في رقبتك!


ابق في **مخبئك!** . . . أما الآن فجاء دور تركيب **أدوات السخان** . . .


لاحقا -
والآن سأغلق أنبوب **الماء الرئيسي** كي أركب السخان!


فكرة ممتازة أن أوصله **بمواسير** الماء في غرفة نومي . . .


لكن -
غو غو غو غك!
كريييك


فلوووش


لم يعد **يدهشني** شيء!


هذا الديك لم يبق في رأسي **ذرة عقل!**

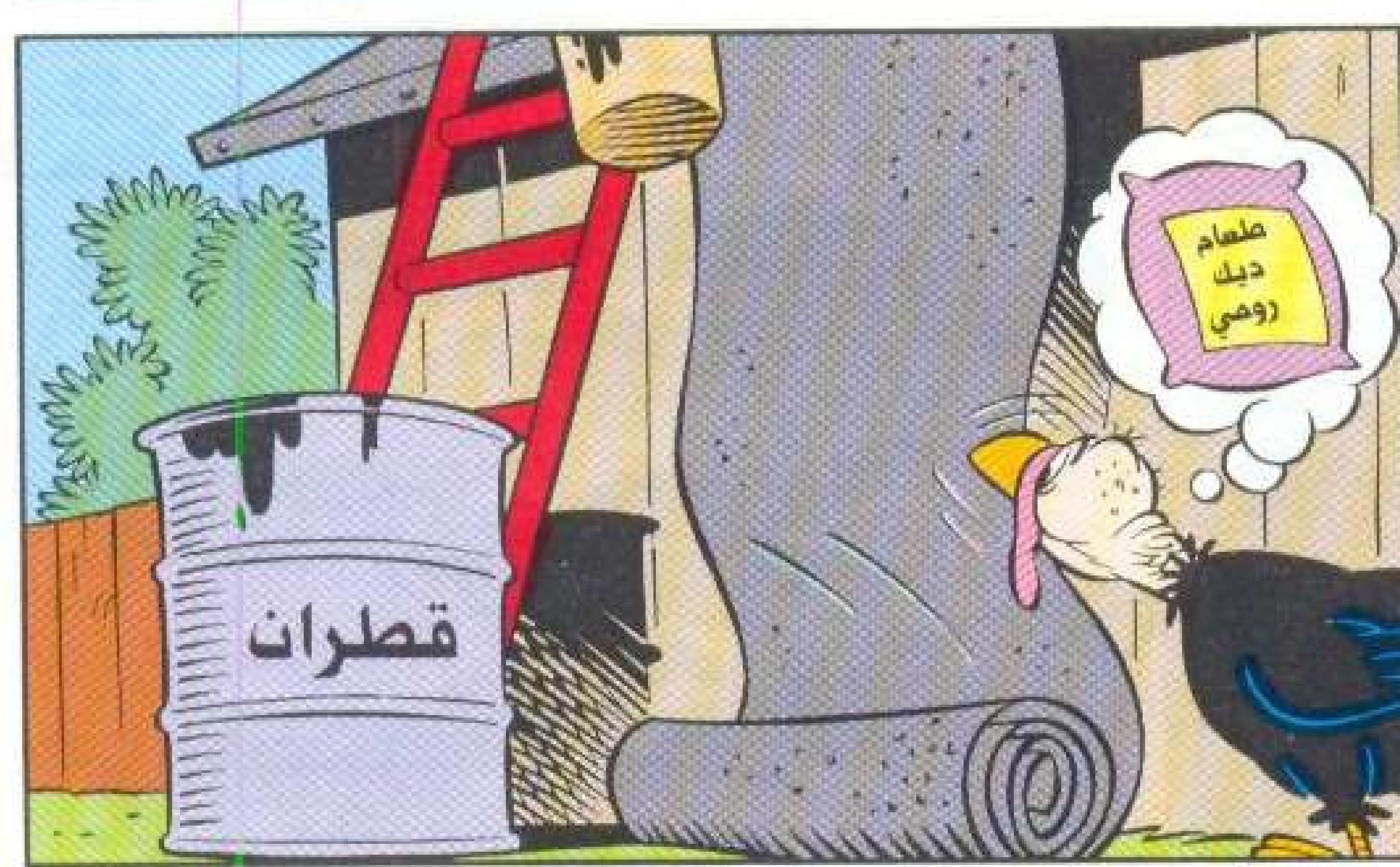

غوبل! غوبل! غوبل!


الويل لك من غضبي!


سأركب **ورق القطران** هذا وأتوقف عن العمل!
قطران

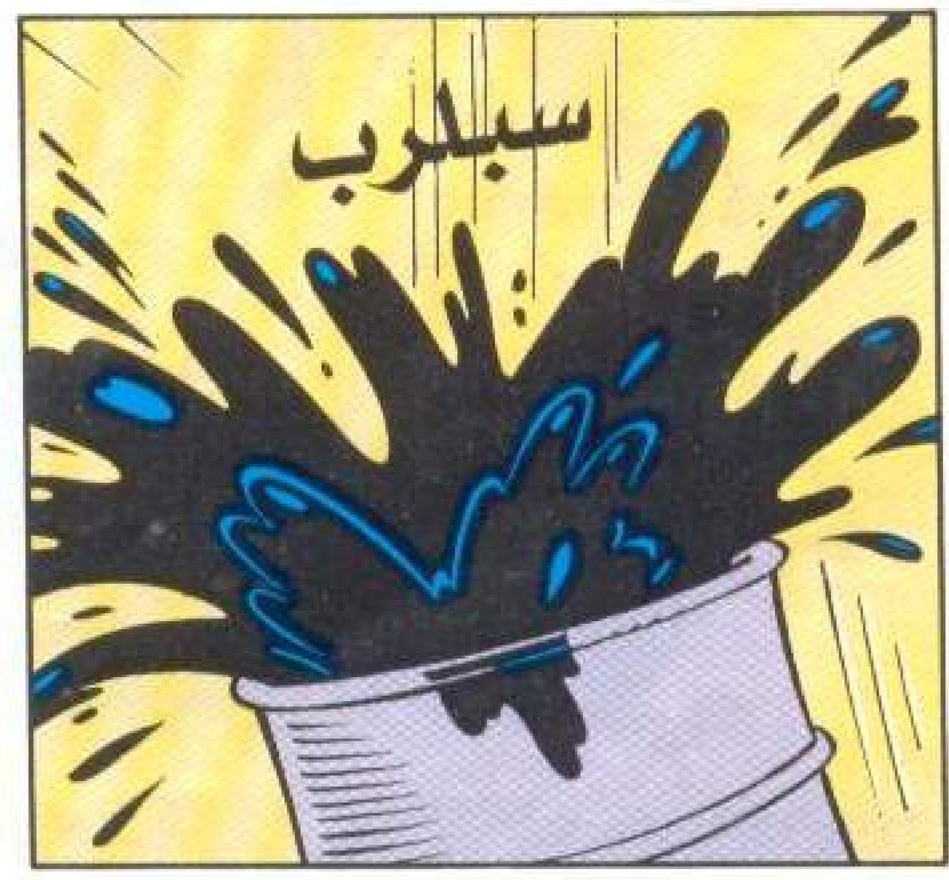

سأكمل العمل **غداً صباحاً!**


سيدهش **الأولاد** عندما يرجعون من المخيم!

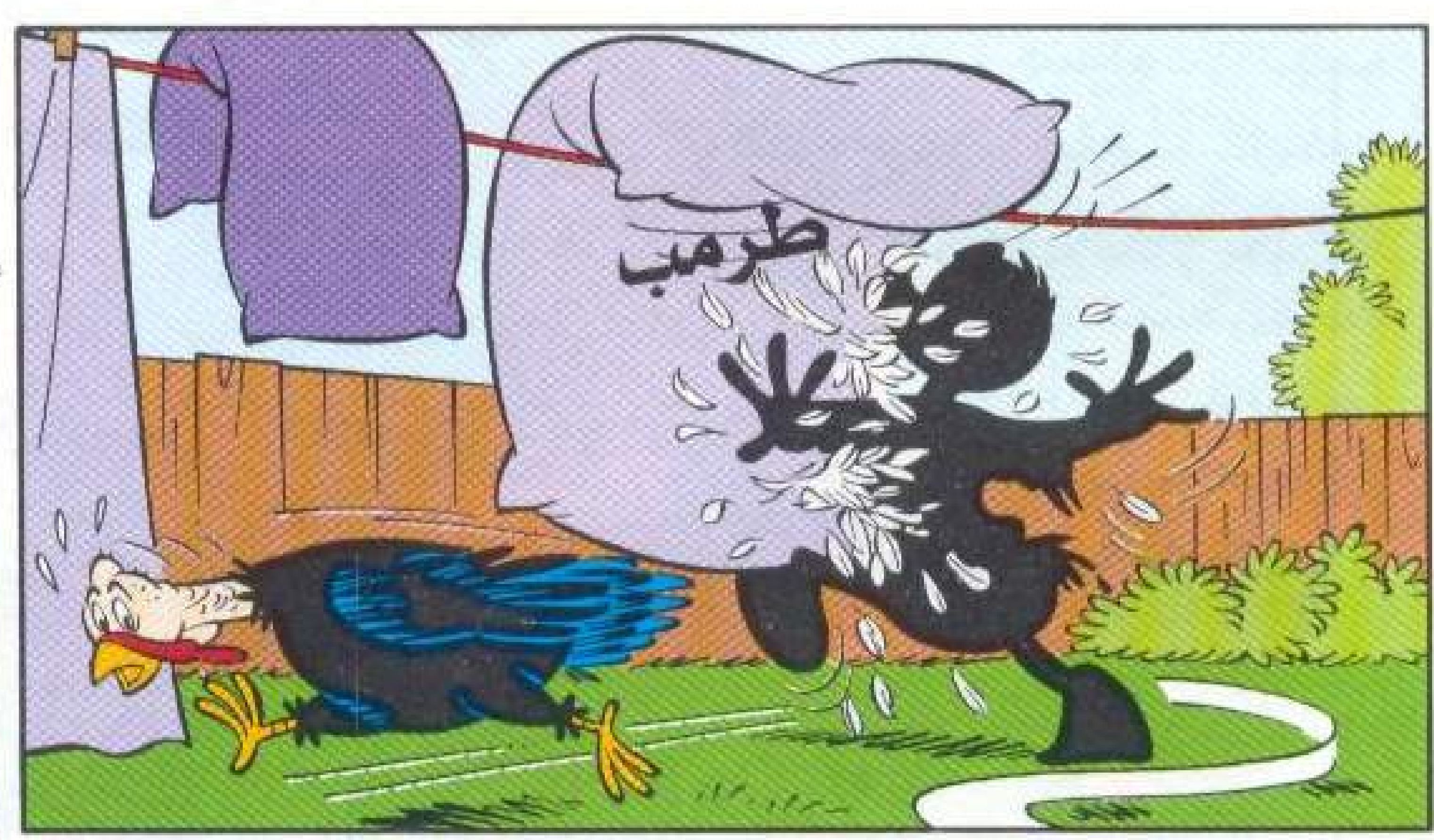

طعام ديك رومي
قطران


أوه، إني **أسمع صوت** أقدام ذلك الديك اللعين!


ياووو!


سبلدرب


وماذا بعد؟ لا **أعتقد** أن شيئاً **أسوأ** من هذا سيحدث!
تررب


طرمب


اممف! جررررف!
غفففف! تففف!


اليوم التالي -
يا ترى ماذا **يفعل** عم بطوط؟
وكيف **اعتنى** بديكنا رمز **الفرقة؟**


انظرا! ما هذا **الكوخ** في الممر؟
مرآب جديد؟
ولكن لماذا المدخل **مقفل بالخشب؟**


عرفت السبب! **تعالا وانظرا** ما بالداخل!


غرفة **مجهزة** لديكنا ملحوس!
طعام **وسخان** ومسبح أيضاً!
ما **أكرم** عم بطوط!
طعام ديك رومي
طعام ديك رومي


لم **أتوقع** كل هذا أبداً!
يبدو أن عم بطوط **استمتع** بعطلة هادئة!
ولكن **أين هو** . . . أوه، يا إلهي!


ماذا؟
توب
توب
توب
غوبل! غوبل! غوبل!

النهاية



ماذا يحدث عندما نتورط أحياناً في قول شيء لا نستطيع تحقيقه، لمجرّد التباهي، أو لفت الانتباه؟ أعلى الأبناء دائماً مسايرة آبائهم، حتى لو كان ذلك على حساب سعادتهم الشخصية؟ ما هي أسلم الطرق للتعامل مع الأصدقاء؟ تلك الأسئلة، بالإضافة إلى الكثير غيرها، يطرحها فيلم ديزني الرائع «مغامرات بندق».

فعندما يتلقى بندق شكوى من مدير مدرسة ابنه عدس، حول تصرفات عدس الشقية والخطيرة، يقرر أن أفضل الطرق لإنقاذ مستقبل ابنه، هي الذهاب معه في رحلة صيد سمك طويلة، أثناء عطلته، إلى حيث كان يصطحبه والده قديماً، معتقداً أن عدس سيسرّ كثيراً بهذه الخطة، لأنها ستتيح له البقاء مع أبيه، والاستمتاع بصحبته... ولكن هل هذا صحيح؟ بالطبع لا، فعدس لديه مشاريع أخرى عليه تنفيذها... فقد وعد صديقته في المدرسة رُزّة، أنه سيذهب إلى حفلة المغني الشهير بهلول، والذي ادعى عدس بأنه صديق والده الحميم...

حسناً، ماذا سيفعل عدس في موقف كهذا؟ في الحقيقة، لم يترك بندق له المجال لفعل أي شيء، فقد عاد عدس من المدرسة، ليجد أن أباه قد حضّر كل شيء، استعداداً لرحلة الصيد. وعلى الرغم من محاولات عدس للتملص من الذهاب، إلاّ أن بندق يرفض الإستماع لأية حجة كانت!



ومنذ اللحظة التي ينطلق فيها الأب وابنه، تبدأ المغامرات الحقيقية... فمن بلدة إلى غابة إلى بحيرة، ينتقل صديقانا معاً... أحدهما في غاية الحماس، والآخر في غاية الحزن واليأس. وأثناء ذلك،

فيورط نفسه ووالده في حادث خطير، يكاد يقضي عليهما معاً. وهكذا أيها الأصدقاء، يكتشف بندق أن ابنه كذب عليه أكثر من مرة، ويصاب بخيبة أمل كبيرة نتيجة لذلك. ولكن لا تقلقوا، فعدس يستغل هذه الفرصة لمصارحة أبيه بكل شيء...



يلتقيان بدنقل، وابنه بقجة، اللذين جاءا للتخييم أيضاً... وتكتمل المشاكل، عندما يظهر فتفوت الكبير، ويدمّر المخيم تماماً، تاركاً عدس في حالة يرثى لها، فما الحل؟ يعتقد عدس أن الحل الأمثل هو إجبار والده على الذهاب إلى الحفل، عوضاً عن الذهاب إلى الصيد. ولكن كيف سيفعل ذلك؟ نعم... يحاول عدس خداع أبيه، وتغيير الخارطة التي يسير على أساسها، والتي تقوده إلى موقع البحيرة. ولكن عدس لم يفكر في نتائج فعلته كالمعتاد،

وينتهي الفيلم نهاية سعيدة، حيث ينجح بندق وعدس في الوصول إلى الحفل الغنائي الكبير... ويتحقق حلم عدس، في أن تراه صديقته رزّة، يرقص مع المغني بهلول، على المسرح.

إنه فيلم رائع ومفيد بالفعل... نأمل أن تستمتعوا بمشاهدته على أشرطة الفيديو المنزلي!





والت ديزني

أرنوب



صائد الأرانب












مؤكد أنه لا يعرف مع من يتعامل! سأبدأ بخطة **الحاجز الشوكي!**


سأصل للمقاطعة الثانية، **قبل** أن يجتاز الحاجز!


دججج!
لا بد أن شجرة البلوط الكبيرة، **سقطت** أخيراً!

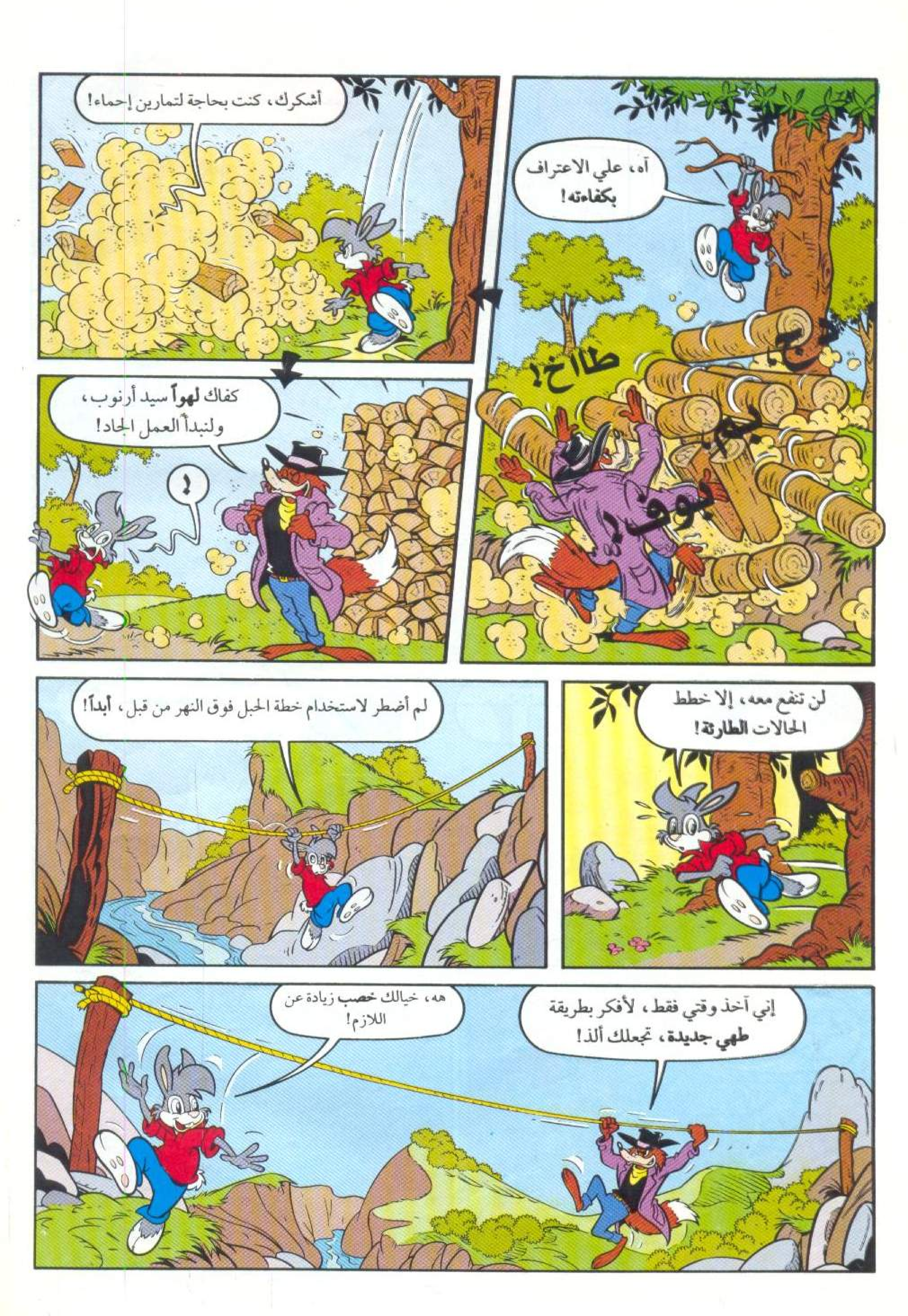

واه! يبدو أن والدته كانت تستخدمه **بدلاً** من وسادة الدبابيس!
شك، شك!


لا تسلم الجرة في كل مرة، سترى!


هاهاها! **مسكين**، لا يعرف ما ينتظره!


بووووو! **وداعاً**، سرني لقاؤك!


أعدك بزيارتك في المستشفى!
تاك تاك تاك!



آه، علي الاعتراف **بكفاءته!**
طاخ!
بوف!
أشكرك، كنت بحاجة لتمارين إحماء!
كفاك **لهواً** سيد أرنوب، ولنبدأ العمل الجاد!
!
لن تنفع معه، إلا خطط الحالات **الطارئة!**
لم أضطر لاستخدام خطة الحبل فوق النهر من قبل، **أبداً!**
إني آخذ وقتي فقط، لأفكر بطريقة **طهي جديدة**، تجعلك ألذ!
هه، خيالك **خصب** زيادة عن اللازم!


فوو! ظننت أنني لن أتذكر مكان **السكين**!


حففف
ياااهوو! يبقى أرنوب **بطل** الغابات!


أشكرك على رشة الماء، فأنا بحاجة لشيء **يبرد** أعصابي!
طشششش


يااااااه!


برررررد!
تحرررش!


ويلي! في المرة القادمة **سأقطع** الحبل وأهرب!
هه! لا تأمل بوجود مرة قادمة!


بعد دقائق-
إن تعرض للأذى، ستكون **مصيبتك** أكبر!
عمّن يتحدث يا ترى؟


هل تبلل حبيبي نعنوع؟
ماذا؟!


هاهاها! أنت **تمزح**، أليس كذلك؟
غررررر! لا أحب أن **يهزأ** أحد بنعنوع، أفهمت؟


أنـ أنا، لم أقصد!
جيد! لأني لا أريد **أذيتك** قبل طهيك!


ثم-
واو! اصطدته بسرعة، قبل أن **يسخن** ماء القدر!


لا أظن أرنوب يمانع **بالانتظار** قليلاً! ها ها!


انتبه! سقط نعنوع من جيبك!
نعنوع؟!


آآوتش!
لا أحب أن **يسخر** منه أحد!


عيب عليكما أن تسخرا من **صياد ماهر**، لمجرد أنه يملك دمية صغيرة!


محتمل أنه يشعر **بوحشة** في الليل، ولا يسليه سوى نعنوع الصغير!
ها ها ها! كفى، **ضاق نفسي**!


عجباً! صياد ماهر وقوي، نقطة ضعفه **دمية**!
سبق وحذرتك!


آآي، أعتذر! آسف!
آآووووو!
بوم
بج!


أنتما اللذان **تستحقان** الطهي!
أللللغ، ماذا حدث؟
والآن، جاء دور **المرح**!


بعد قليل-
من المفروض أن تكون في **قدر** الطهي!
لا! فأنا أصنع لكما دمية **أكبر** من نعنوع!


انتهيت! صنعتها لتسليكما في فترة **النقاهة** التي تلزمكما!
غررررر!


آو! جسدي يلزمه **قطع غيار**!
لن أمسك سوى **ظلّي**، وأنا في هذه الحالة!
انتظرا حتى تتعافيا! **ولا تنسيا** أنني مراوغ وسريع جداً، صحيح؟

النهاية



كيف ترسمها وتلونها!

هيا بنا نستعد لرسم شخصيات ديزني المفضلة لدينا! ستتعجبون من السهولة التي تتعلمون بها التقنيات التي يستخدمها المحترفون. وستقضون وقتاً ممتعاً أثناء ذلك.

ولكن في البداية، ستحتاجون إلى المواد التالية: أقلام رصاص، وأفضلها على الإطلاق للرسم هي تلك التي تحمل الرقم ٢، ممحاة لاستخدامها في تصحيح الأخطاء وتنظيف الرسم، مبراة جيدة ليبقى القلم في حالة ممتازة، دفتر خاص للرسم وأقلام تلوين، لتلوين الرسم عند الانتهاء، على أن يكون بينها قلم أسود، لرسم الحد الخارجي، فوق الخط الرصاصي.



أما الخطوات الصحيحة للرسم فهي:
١- رسم الشكل الخارجي بقلم رصاص، على أن تكون الخطوط خفيفة ودقيقة.
٢- إزالة الخطوط الزائدة، وذلك باستخدام الممحاة بطريقة لطيفة، لتفادي إزالة الخطوط الضرورية.
٣- عند الانتهاء، يتم إعادة رسم الحد الخارجي، وذلك بقلم التلوين الأسود، ثم تلوين الشكل بالألوان المناسبة.
إذا اتبعنا هذه الخطوات المبينة، بدقة، سنجد أننا نرسم زازو من فيلم الأسد الملك:
١
٢
٣
٤
٥
٦

جديـــد ديزنـــي

سلسلة كتب «ابحث عن . . .»

صدرتْ حديثاً



ابحث عن
سمبا
وأصدقائه في
بلاد العزة.



وابحث عن
علاء الدين
وعبّو في
السوق.

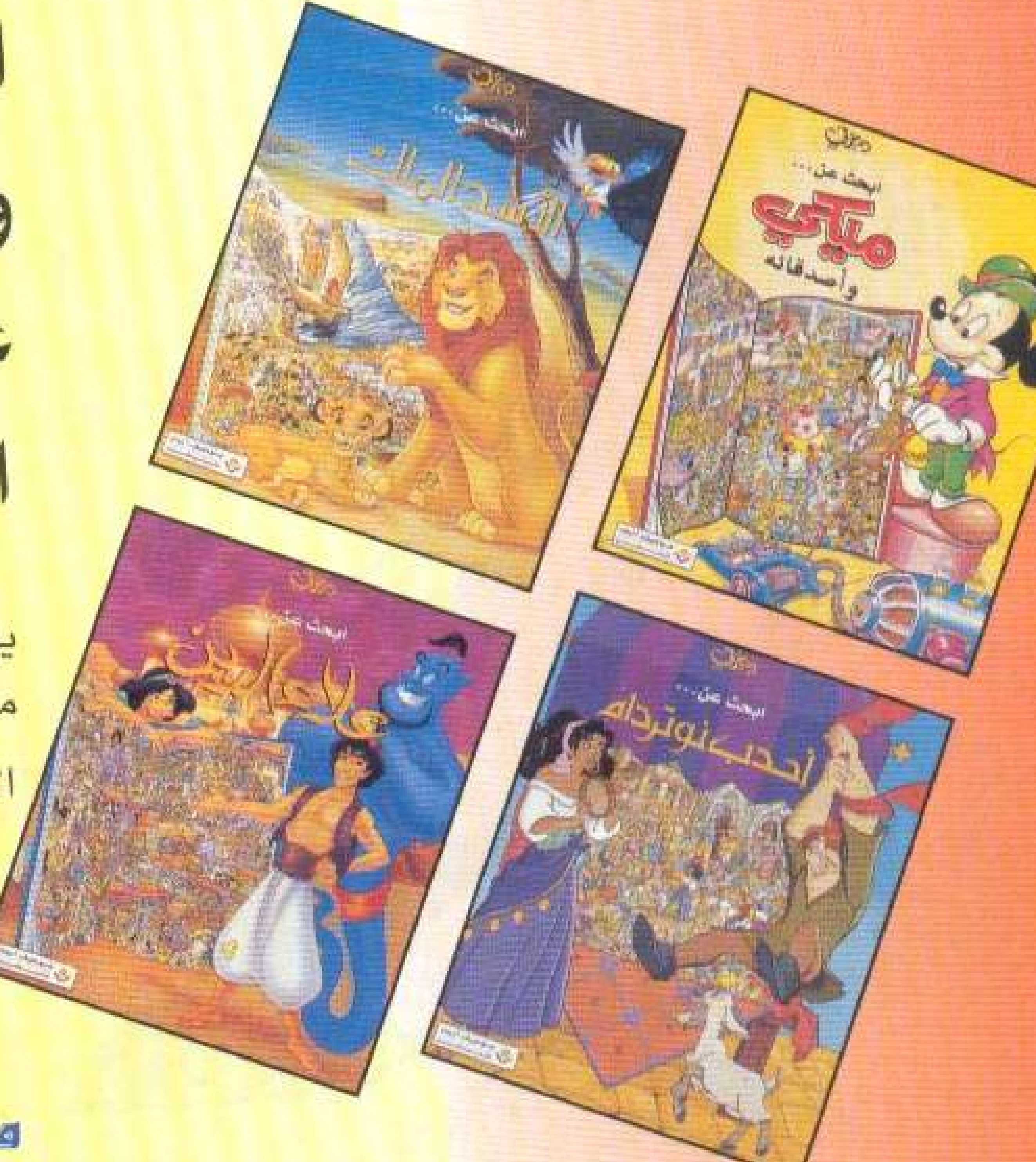
أو ابحث عن
قَزم - عُوذه
في ساحة
نوتردام.



وابحث عن
ميكي
وأصدقائه.

تتوفر هذه الكتب باللغتين
الانجليزية والعربية.

**اقض ساعات طويلة مع المرح
واعثر في هذه الكتب الجديدة
على شخصيات أفلام ديزني
المفضلة لديك.**



يمكن الحصول على هذه الكتب من المكتبات الرئيسية، محلات السوبرماركت والأسواق الحرة، في جميع أنحاء دول الخليج، أو من دار موتيف ايت للنشر.

موتيف إيت
للنشر

دبي: ص. ب: ٢٣٣١، دبي، هاتف: ٨٢٤٠٦٠، فاكس: ٨٢٤٤٣٦/٨٢٧٥٩٣
أبوظبي: ص. ب: ٤٣٠٧٢، أبوظبي، هاتف: ٢٧١٦٦٦، فاكس: ٢٧١٨٨٨

من الكتاب
٢ درهماً فقط

© Disney

انتهزوا الفرصة - الآن!

والت ديزني

العم دهب وتيته بطة

سائل التنظيف












عبقرينو! أليس هذا خطيراً؟
أبداً! بطلوز، أغلق ذلك **الصمام!**
حاضر!


هذا المقبض يتحكم **بالحرارة**، لذا يجب ألاّ **يلمسه** أحد!
لن **أقترب** منها بتاتاً!


وبعد أيام -
حان وقت **الاختبار!**
إليك **قميص** قديم!


إيبك! يبدو أنه **قوي زيادة** عن اللزوم!


وتمر الأيام -
أرجو أن **أنجح!** دهب يريد السائل جاهزاً غداً!
إنها **آخر** قطعة ملابس قديمة لدي!

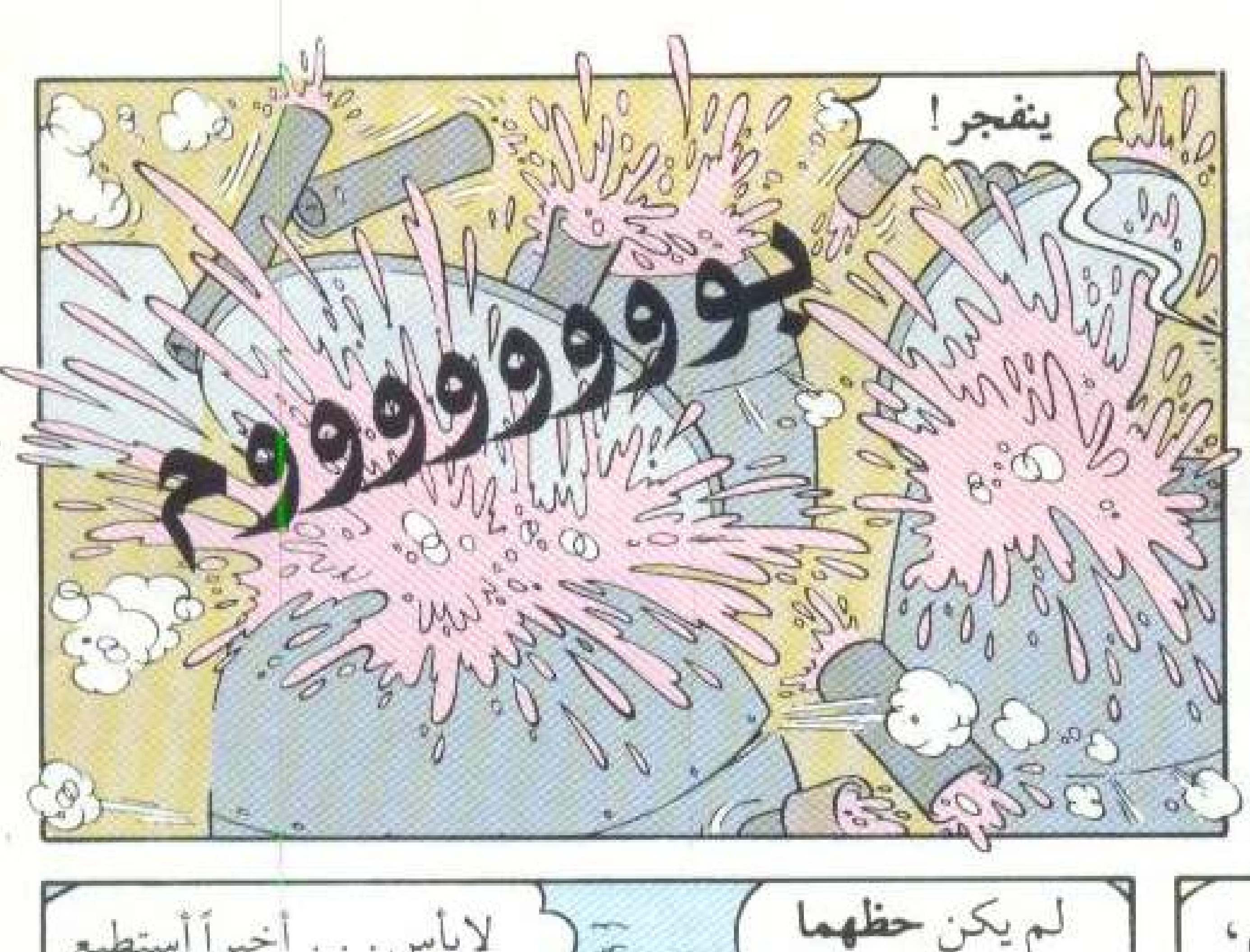

آه! ربما **أجد** لك شيئاً آخر!
أوه لا!


وبعدها -
ها هو دهب! **مسكين** عبقرينو!



عبقرينو! لم تتصل بي! هل فشلت تجاربك؟
عرفت الآن ما الخطأ! أمهلني بضع دقائق!
ضع الأنبوب ١٦ في الخزان ٣!
سأتمشى في المزرعة، وعندما أعود، أريده جاهزاً!
حياة المزرعة جميلة، لكنها لا تُكسب المال!
هل أنت جاهز الآن؟
وأنا أيضاً!
آمل ذلك!
لنرَ كيف يعمل على معطفي! يجب أن أجربه قبل تسويقه!
حسناً سيد دهب!
ما . . . ؟
فسّر الأمر حالاً يا عبقرينو!
أوه! يبدو أن بعض البذور قد علقت بمعطفك، وجعلها سائلي تنمو بسرعة!
هذه التجربة فاشلة!
كل ما أحتاجه هو بعض الوقت!
لا! لقد كلّفني هذا أكثر من اللازم!
لا! لا تلمسه!


ماذا؟!
من **الأفضل** أن نبتعد قبل أن . . .
بوففففف

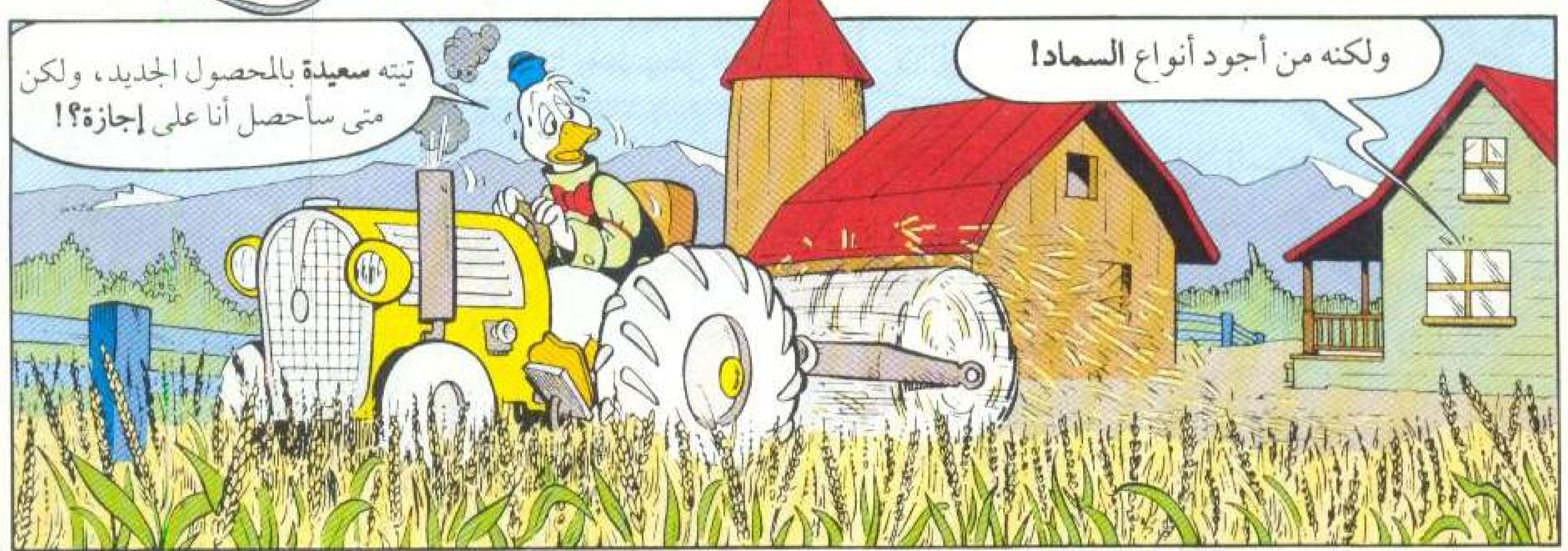

ينفجر!
بوووووووووم


ثم -
لنعد! يجب أن **أنظف معطفي**، فهو يبدو كحوض **الزريعة!**
وداعاً!


لم يكن **حظهما** حسناً!
لابأس . . . أخيراً أستطيع أخذ إجازة!


ماذا؟! **الشعير** ينمو من جديد!


و -
دهب؟ أردت **إخبارك** أن اختراع عبقرينو قد لا يكون جيداً **للتنظيف!**


ولكنه من أجود أنواع **السماد!**
تيته **سعيدة** بالمحصول الجديد، ولكن متى سأحصل أنا على **إجازة؟!**

النهاية

كما تعلم، فابنا أخ ميكي توأمان، وككل التوائم في العالم، فهما يرتديان نفس الملابس، يحبان نفس الأشياء، و... يقرآن نفس الكتب. لذا، إن استطعت إيجاد كتابين متماثلين تماماً في هذه المكتبة، فهذا سيسعدهما كثيراً!

كان الصغار على وشك النوم في درس الرياضيات... ولكنهم استعادوا نشاطهم حالما أعطاهم المدرس هذا اللغز ليحلّوه. ما رأيكم بأن تركّبوا القطع، وتكتشفوا الحل قبلهم؟



معلومات

فضائيات

أول إنسان مشى على سطح القمر كان الأميركي نيل آرمسترونغ، وكان ذلك في ٢٠ يوليو (تموز) ١٩٦٩.

وفي عام ١٩٧١ أرسل الإتحاد السوفييتي أول محطة فضاء، وكانت تدعى «ساليوت ١»، وذلك إلى المدار المحيط بالأرض.

أما في عام ١٩٩٢ فقد تم إطلاق مسيار الفضاء السوفييتي «نينا»، وهو أول مسيار فضائي يرسل إلى المريخ.

عماد حسام بدوي - السعودية

تخيّل!

أن الزرافة لا صوت لها، ولكن الزرافات تتخاطب فيما بينها بواسطة تحريك ذيولهن!

أن دب الباندا هو أغلى حيوان في العالم!

أن العصفور يمتلك عظاماً في رقبته، أكثر مما تمتلك الزرافة في رقبتها. حيث للعصفور ١٤ عظمة في رقبته، بينما للزرافة ٧ عظمات فقط.

محمد صغير محمد - الإمارات

صديق المجلة

زينب محمد الهلال
من السعودية

من هنا وهناك

السلاحف والأبقار

تستطيع السلاحف العملاقة التي تعيش في جزر جالاباجوس بشرق الباسفيك، البقاء دون طعام أو ماء لأكثر من عام كامل! ويضم لسان البقرة أكثر من ٢٥ ألفاً من براعم أو حليمات التذوق!

حكم

يعرف الطائر من تغريده، والرجل من كلامه.

الغريق يتعلق بحبال الهواء.

ما كل ما يُسمع يقال، وما كل ما يقال يسمع.

شايع أحمد - الإمارات العربية المتحدة

زاوية التعارف

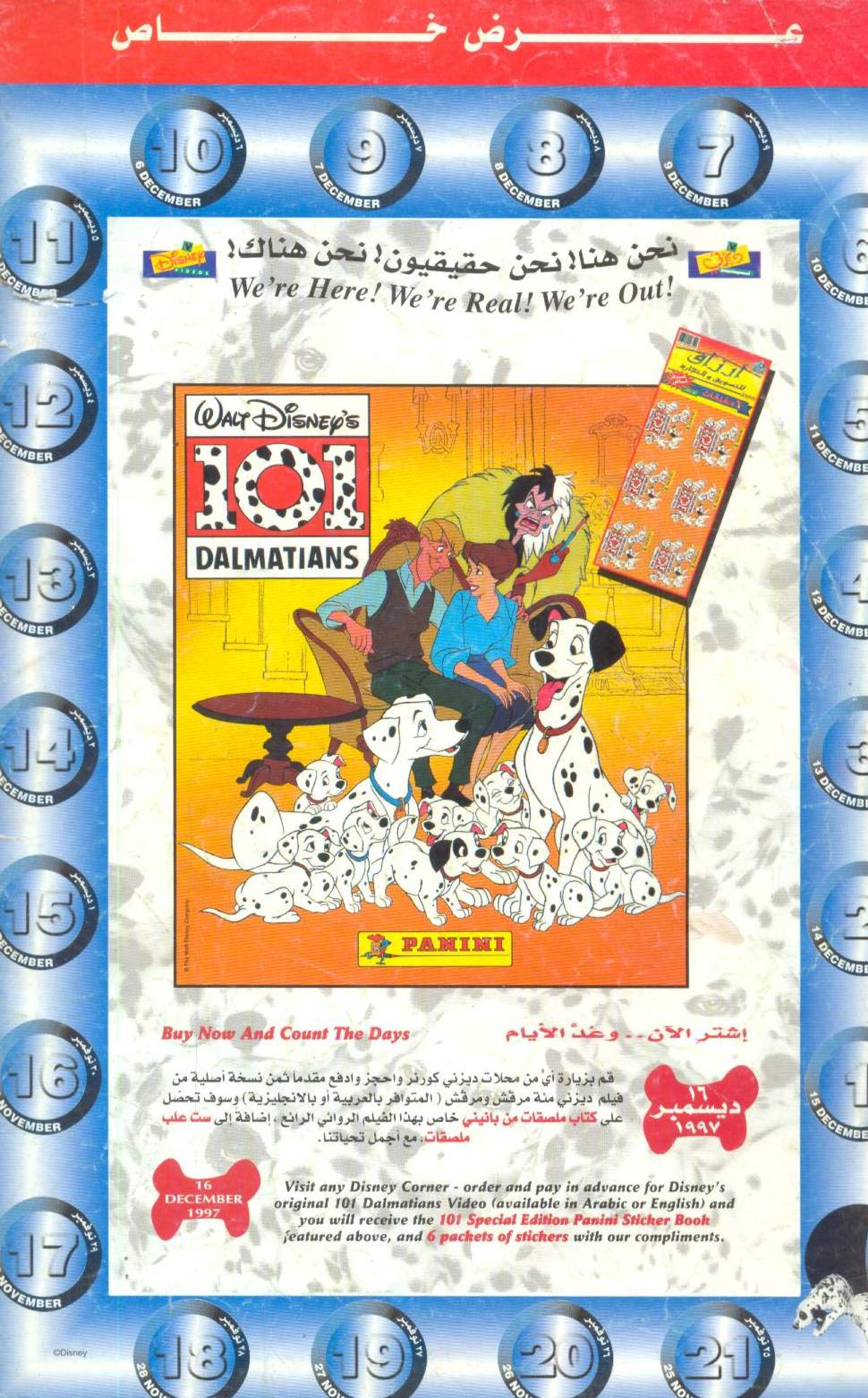
كن صديقي

أحمد سعيد عبدالله
ص.ب ٤٣٧٤٧
أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

عامر عبدالله
ص.ب ٩٣١٩ جبل اللويبدة
عمان - الأردن

تعرّف على عائلة طعمة اللذيذة




عـــــرض خــــــاص
نحن هنا! نحن حقيقيون! نحن هناك!
We're Here! We're Real! We're Out!
WALT DISNEY'S
101
DALMATIANS
PANINI
Buy Now And Count The Days
إشتر الآن.. وعدّ الأيام
قم بزيارة أيٍ من محلات ديزني كورنر واحجز وادفع مقدما ثمن نسخة أصلية من فيلم ديزني مئة مرقش ومرقش (المتوافر بالعربية أو بالانجليزية) وسوف تحصل على كتاب ملصقات من بانيني خاص بهذا الفيلم الروائي الرائع ، إضافة إلى ست علب ملصقات، مع أجمل تحياتنا.
١٦ ديسمبر ١٩٩٧
16 DECEMBER 1997
Visit any Disney Corner - order and pay in advance for Disney's original 101 Dalmatians Video (available in Arabic or English) and you will receive the 101 Special Edition Panini Sticker Book featured above, and 6 packets of stickers with our compliments.
©Disney



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس